

école
supérieure
d'art
et de design
d'orléans

SOMMAIRE

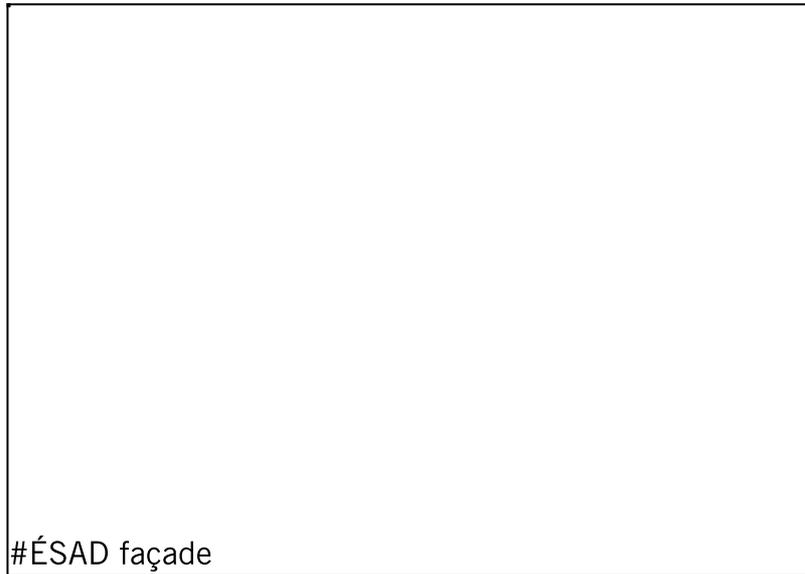
INTRODUCTION	06
une école supérieure d'art et de design	07
l'équipe	10
un projet et un manifeste pour une école	12
GÉNÉRALITÉS SUR L'ENSEIGNEMENT	15
les diplômés	16
conditions d'entrée	17
commissions d'équivalence	17
frais de scolarité	18
L'ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE	21
système européen de transfert des crédits	22
attribution des crédits et rattrapages	22
crédits et mobilité nationale et internationale	26
c.o.p. conseil d'orientation pédagogique	26
les coordinateurs	26
LA PÉDAGOGIE	29
les pôles	30
les studios	34
les arc - ateliers de recherche et création	34
la recherche et le post-diplôme	35
les stages	36
la bibliothèque	37
conférences et workshops	38
la galerie de l'école	38
les voyages d'études et la mobilité internationale	38
l'unité de recherche et informations	39
BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS	41
DIVERS	59

livret de l'étudiant
2017/2018

établissement public de
coopération culturelle
accrédité par le
ministère de la culture et
de la communication

introduction

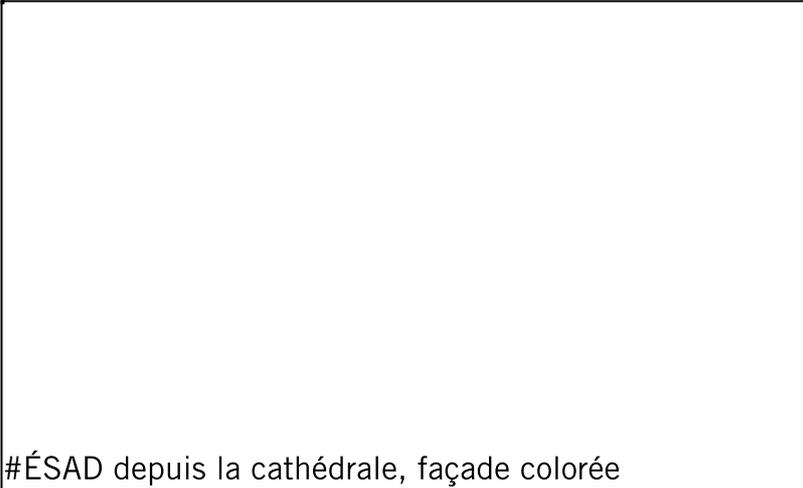
une école d'art et de design



l'ÉSAD Orléans / École
supérieure d'art et de
design occupe
L'ancienne École des
Beaux-Arts de la
création et du design
contemporain
(du dessin au dessein)

de l'enseignement L'équilibre

introduction une école d'art et de design transversalités



#ÉSAD depuis la cathédrale, façade colorée

l'ÉSAD

Orléans a comme objectif :
pédagogie active
les évolutions culturelles,
sociologiques et économiques,

L'ÉSAD

école d'art spécialisée en
design(s). visuel /
graphique objet / espace
se tendent
des rencontres

et
des moments

commun

Un livret
détaille
enseignements
crédits
plannings
règlement
informations

de
l'École www.esad-orleans.fr

introduction

l'équipe

DIRECTION Jacqueline
Febvre, directrice
générale Frédéric Mary,
directeur des études
Patricia Pujol,
secrétaire générale
ADMINISTRATION Julie
Quesnel, chargée des
relations internationales
et de la communication
Catherine Bazin,
chargée des relations
extérieures et
partenariats – vie
professionnelle &
stages Doris Géraud,
affaires administratives
et suivi des relations
internationales Cindy
Caudron, assistante de
direction Corinne
Picard, comptabilité et
achats Delphine
Dupoux, secrétariat
pédagogique Patricia
Leroux, secrétariat
pédagogique

ACCUEIL Laurent

Bizien Lou Dje

INFORMATIQUE /

REPROGRAPHIE

Philippe Szyman, atelier

infographie Boris

Adamczyk, technicien

réseau

ÉQUIPE TECHNIQUE

Michael de Looze,

régisseur David Jugi,

courses et maintenance

André Maria,

maintenance du

bâtiment Maryse

Tranchet, agent

d'entretien Annick

Moulin, agent

d'entretien Bruno

Perdoux, agent

d'entretien Madi

Kassay, atelier bois

RESPONSABLES

D'ATELIERS Stéphane

Bérard, atelier vidéo-son

Marlène Bertoux, atelier

infographie Stéphane

Detrez, atelier maquette

/ prototypage Camille

Legriffon, atelier métal -

matériaux durs Virginie

Péchar, atelier

modelage / moulage

Florent Deloison,
développeur/
programmeur
multimédia Marek
Zaroslinski, atelier 2D-
3D & dessin technique
CENTRE DE
DOCUMENTATION /
BIBLIOTHÈQUE Marie
Danse, bibliothécaire
documentaliste
Angélique Swierczynski,
bibliothécaire
ENSEIGNANTS ET
INTERVENANTS
RÉGULIERS Laurent
Baude, photographe,
assistant spécialisé
d'enseignement
artistique Olivier
Bouton, plasticien
designer – Projets
volume Rafal
Borkowski, peintre –
Dessin Sophie Carles,
photographe Marie
Compagnon,
plasticienne designer –
Design espace et
meublé Philippe
Costard, designer –
Morphostructure,
bionique

Emmanuel Cyriaque,
éditeur – Culture
générale, philosophie de
l'art Panni Demeter,
designer graphique –
Expression visuelle,
typographie Ludovic
Duhem, docteur en
philosophie / chargé de
la recherche –
Philosophie, sciences
Andrea Eichenberger,
docteure en
anthropologie,
photographe –
Photographie José
Ferreira, docteur en arts
plastiques, designer –
Design éthique Andrée
Furey, professeur
d'anglais – Anglais
Dominique Garros,
plasticienne – Couleur,
peinture Nicolas Girard,
graphiste – Identité
visuelle, signalétique
Étienne Hervy,
journaliste, culture
graphique, XXI^e siècle
Catherine Hospitel,
sculpteur – Volume,
modelage Maurice
Huvelin, cinéaste /
scénariste – Cinéma,
vidéo, animation

Véronique Jautée,
réalisatrice multimédia,
scénariste – Écriture
interactive Joachim
Jirou Najou, designer –
Design produit et
lumière Caroline
Kassimo-Zahnd,
designer multimédia –
Réalisation
multimédia Didier
Laroque, docteur en
urbanisme, architecte –
Culture générale –
Histoire de
l'architecture / histoire
de l'art Jean Lecointre,
dessinateur illustrateur
Loïc Le Gall, graphiste,
calligraphe –
Typographie – histoire
de l'écriture Claire Le
Sage, designer – Design
objet Réjane Lhote,
artiste plasticienne –
Dessin d'observation
Clotilde Liot, paysagiste
Gunther Ludwig,
historien d'art – Culture
générale Rémi
Louchart, professeur de
français langue
étrangère Uli
Meisenheimer, graphiste
– Édition print

Sophie Monville,
historienne d'art –
Culture générale, art
contemporain Erik
Nussbicker, artiste
plasticien, scénographe
– Plastique du projet
Évelyne Paradis,
docteure en histoire de
l'art – Histoire de l'art
Michel Picard,
photographe – assistant
d'enseignement
artistique Stéphane
Pichard, vidéaste –
Images en mouvement
Sébastien Pons,
plasticien - Sculpture
Léandre Porte-Agbogba,
architecte –
Morphologie-structure,
perspective,
représentation du projet
Nadine Rossin, graphiste
plasticienne –
Graphisme, mise en
page Samuel Roux,
graphiste et affichiste –
Graphisme, affiche
Laurence Salmon,
journaliste, historienne
du design – Culture
spécifique design Olivier
Soulerin, plasticien –
Couleur

Philippe Tarral,
dessinateur – B.D,
illustration et dessin
rapide Nicolas Tilly,
graphiste – Graphisme
interactif Raphaël
Uhrweiller, illustrateur –
Illustration, dessin Éric
Verrier, scénographe,
designer – Design
espace Alessandro
Vicari, architecte –
Design espace Thierry
Vivien, peintre graveur,
assistant
d'enseignement –
Gravure Parmi les
intervenants réguliers :
Design de service avec
NEKOE (Céline
Calmette) Éco-
conception avec la
CRCI* Centre Goyer)

introduction

un projet et un manifeste pour une école



Anciennement gratuite

1786 ÉSAD existe depuis

L'ÉSAD

école
orientée

graphisme
objet

Le design

une chance pour
demain

pourquoi l'École
affiche

ses habitants

sur

notre planète

généralités sur l'enseignement

la Ville dispense L'ÉSAD
Orléans de
responsabilité
autour de deux filières
print / écran

l'étudiant

peut être

pleinement

création

La

biais

participation à des concours

par le
de

sanctionné par

généralités sur l'enseignement les diplômes

sanctionne

Un post-diplôme en
travaillant à son
intégration

Depuis de nombreuses
années, sanctionné par
des crédits

généralités sur l'enseignement

dispensé en grande
majorité

sauf limite pour
entrer par équivalence de 28 ans
la Directrice.

FRAIS DE SCOLARITÉ

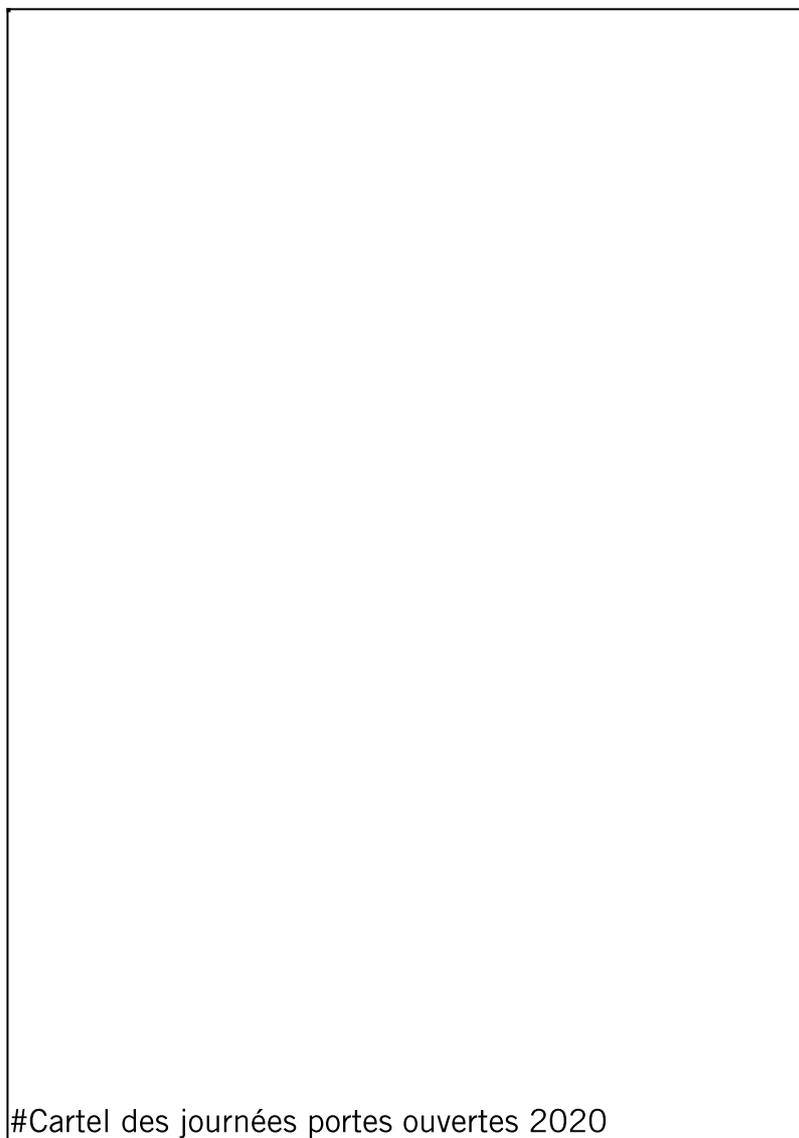
720

résidence

L'ÉSAD aménage Les
élèves

l'évaluation pédagogique

système européen de transfert des crédits (ects)



L'ÉSAD Orléans a intégré le système
de transfert

de crédits

En cas d'absences non justifiées

enseignants

par les

les crédits ne sont pas
attribués, un travail
supplémentaire est
demandé

Les grilles de crédits
se déroulent dans les
conditions

de classer les étudiants

l'évaluation pédagogique

la note
des taux d'échec est
pédagogique.
Excellent
échec nécessaire.

#Affiche des journées portes ouvertes 2020 sisi la famille

Le cursus

mène en fin

cycle

de

L'obtention
requis

de possibilité de
rattrapage

Le premier étudiant
donne Le deuxième et
sera jugé

Si l'étudiant a moins de 120

semestres 4 et 5,

le passage

est

délivré par l'École

Le premier semestre
s'applique au
développement de
projets et Le deuxième
semestre privilégie
personne

l'évaluation pédagogique

pré-
mémoire
La mise en espace, la scénographie et la communication du diplôme font également l'objet d'un suivi particulier.

Les épreuves
prennent la forme d'un
étudiant
d'une large

recherche

QUATRIÈME ANNÉE,
SEMESTRE 7 ET 8,
240 CRÉDITS soumise à
l'obtention du DNA(P)
En fin de 4e année le
passage en 5e année,
Les crédits manquants
peuvent être nécessaire
CINQUIÈME ANNÉE,
DNSEP, penser à sa vie
professionnelle future
mémoire diplôme final
mémoire
DNSEP réussite
substituer du diplôme

l'évaluation pédagogique

CRÉDITS ET MOBILITÉ
NATIONALE ET
INTERNATIONALE sont
réalisé par l'étudiant

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES Le
passage éventuel d'une filière à une
autre nécessite

l'étudiant

la
politique
un parrainage
par les étudiants habitant Orléans

un atelier international en anglais,
dirigé par un enseignant bilingue,
designer et docteur en arts
plastiques, est conçu
spécifiquement pour que les
étudiants des différents pays se
retrouvent ensemble avec des
étudiants français

LE CONSEIL D'ORIENTATION
PÉDAGOGIQUE

est

touchant

. II
se réunit au moins deux fois par
directrice

Les
coordinateurs sont

coordinateur

la pédagogie

pôles, ateliers, studios, arc

l'École recherche un
équilibre

maquettes

Les Ateliers hébergés

les pôles

élèves

Les

année.

dès la première

♥ pôle volume

volume volume
volume

ATELIER MAQUETTE

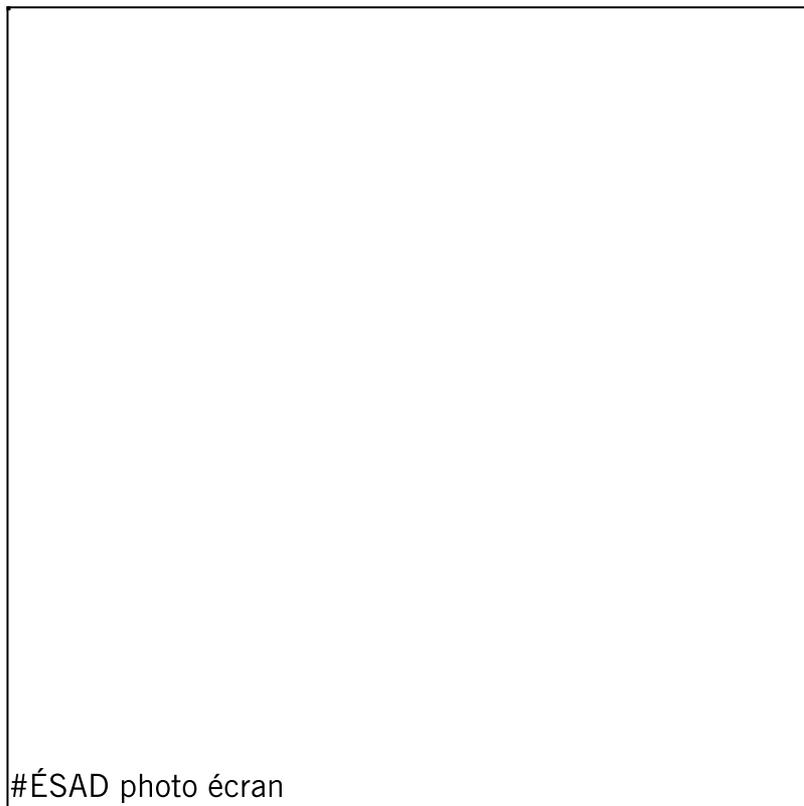
réaliser des

maquettes

ATELIER MODELAGE un
four pour l'accueil de
40 personnes

la pédagogie

♡ pôle image / photo-vidéo



questionner les
Enseignants en
mouvement

ATELIER PHOTOGRAPHIQUE

lieux de

capture de

l'étudiant

ATELIER VIDÉO

CINÉMA D'ANIMATION L'atelier
Cinéma d'animation

l'étudiant accompagne
à l'heure du

d'Annecy festival

ATELIER MULTIMÉDIA

L'objectif est de
concevoir des contenus
scénarisés de la culture

ATELIER GRAPHIQUE
L'enseignement est
dispensé Chaque année

l'École

les

étudiant

de base
distribuée à la rentrée.

la pédagogie

La sécurité est libres

ATELIER INFOGRAPHIE L'Atelier

permet
la manipulation de

Marlène Bertoux

ATELIER MULTIMÉDIA

On y trouve Léo

#Affiche générée

Le dessin

anatomique

de

l'

Enseignant

la pédagogie

les arc

Les Ateliers de
Recherche et de
Création favorisent
LVMH
à raison limité

la pédagogie

la recherche

Au fur et à mesure de
l'avancée l'étudiant va
émerger
et
s'intéresse
à Didier Laroque

compléter

continuité

en

la pédagogie

OBLIGATIONS DES ÉTUDIANTS

Participation et Participation

les stages et l'insertion professionnelle

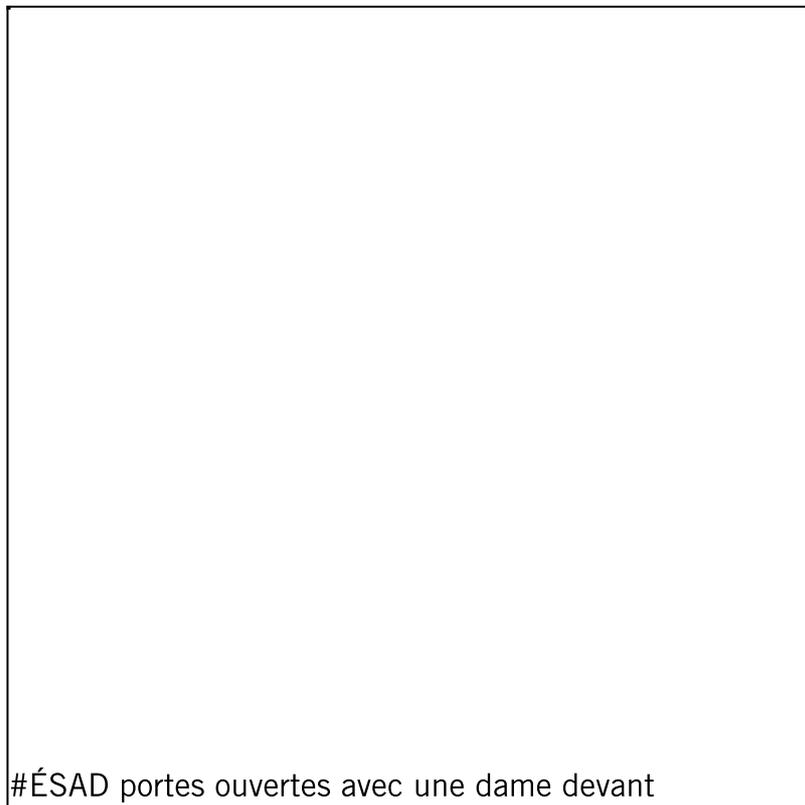
Quatre mois

Censées

appréhender

réalité

une



Une table ronde de
plastique design

la bibliothèque

un outil est

rencontres et d'échanges de

en réseau

étudiants pour les

la pédagogie

conférences et workshops

Elles
peuvent
recouvrir
la totalité des étudiants.

Des workshops

sont
art

projets laboratoire et grandeur nature

Des thèmes transversaux sont proposés chaque année permettant aux étudiants de travailler sur des projets expérimentaux de conception, de création, d'exposition, de réalisation qui sont autant d'expériences prospectives et formatrices avec des structures partenaires

la galerie de l'école

La salle de l'ÉSAD
Orléans présente quatre axes majeurs – le dessin, la lumière, la matière, l'invention

remise des diplômes

C'est, pour les étudiants, une façon de clôturer l'année et un cycle d'études, de présenter leur projet de diplôme finalisé et de se confronter aux regards extérieurs.

la pédagogie

les voyages d'études et la mobilité internationale

LES VOYAGES D'ÉTUDES

sont

foires

LA MOBILITÉ des
échanges Erasmus

L'étudiant prépare son
voyage tenant compte
de ses objectifs et de
l'avancement

CADRE PÉDAGOGIQUE DES
SÉJOURS Les crédits sont alloués
par

lien avec un tuteur en
par mois une note

incluant

la réflexion

avant le 30 juin

la pédagogie

les partenaires internationaux



KunsthochschuleHfG
Gmünd LUCA Danemark
Kolding Del País i
Superior EASD Escola
de Deseño Tallinn
Grande-Bretagne Grèce
Italie Arti Art arts arts
arts Artes Art Arts Arts
Art Mexico L'ÉSAD la
charte Erasmus+

la pédagogie

unité de recherche de l'ésad orléans

ÉCOLAB est définie par
un ensemble de
relations vecteurs de
nouveaux usages,
dispositifs
particulièrement
sensorielles avec la
Région Centreambition
profusion, vitesse,

Centre-Val

La Villette

MC scientifiques
ÉQUIPEMENTS Ateliers
bois, métal, modelage,
maquette,
photographie, vidéo,
infographie, gravure,
image animée, son,
multimédia...

INFORMATIONS PRATIQUES

biographies des enseignants

Olivier BOUTON,

plasticien designer

Rafal BORKOWSKI,

plasticien designer

Sophie CARLES,

photographe

Marie COMPAGNON,

plasticienne designer

Philippe COSTARD,

designer

Emmanuel CYRIAQUE

Panni DEMETER

Ludovic DUHEM

Jacqueline FEBVRE

Andrea

EICHENBERGER ,

docteure en

anthropologie,

photographe

Enseignante en

photographie

José FERREIRA,

docteur en art, designer

Dominique GARROS,

plasticienne

Nicolas GIRARD,

graphiste

Étienne HERVY,
journaliste, culture
graphique, XXI^e siècle
Catherine HOSPITEL,
sculpteur
Maurice HUVELIN,
cinéaste, scénariste
Véronique JAUTÉE,
conceptrice multimédia
Joachim JIROU-NAJOU,
designer
Caroline KASSIMO-
ZAHND, designer
multimédia
Didier LAROQUE,
docteur en Urbanisme,
HDR
Jean LECOINTRE,
dessinateur illustrateur
Loïc LE GALL, graphiste
Claire LE SAGE,
designer
Réjane LHOTE, artiste
plasticienne
Clotilde LIOT
Gunther LUDWIG,
historien d'art
Uli MEISENHEIMER,
graphiste
Sophie MONVILLE,
historienne de l'art,
enseignante, doctorante
EHESS

Erik NUSSBICKER,
artiste plasticien
Evelyne PARADIS,
docteure en histoire de
l'art, conférencière
Stéphane PICHARD,
vidéaste – images en
mouvement
Sébastien PONS, artiste
plasticien
Léandre PORTE-
AGBOGBA, architecte
DPLG, designer,
formation Architecte et
Urbaniste de l'État
Nadine ROSSIN,
graphiste, plasticienne
Samuel ROUX, graphe
affichiste
Laurence SALMON,
journaliste
Olivier SOULERIN,
plasticien
Philippe TARRAL,
dessinateur /
infographiste
Nicolas TILLY,
plasticien, direction
artist
Raphaël UHRWEILLER,
illustrateur
Eric VERRIER,
scénographe / designer
Alessandro VICARI,
architecte

Laurent BAUDE,
photographe
Michel PICARD,
photographe
Thierry VIVIEN,
humaniste, peintre et
graveur

techniciens d'enseignement

Stéphane BÉRARD,
responsable de atelier
vidéo-son
Marlène BERTOUX,
responsable de l'atelier
infographie
Stéphane DETREZ,
responsable de l'atelier
maquettes et prototypes
Camille LEGRIFFONx,
responsable de l'atelier
métal-matériaux durs
Florent DELOISON,
responsable de l'atelier
programmation et
développement
numérique
Virginie PÉCHARD
responsable de l'atelier
modelage / moulage
Marek ZAROSLINSKI,
responsable de l'atelier
2D-3D & dessin
technique

divers

l'écosystème de l'ésad orléans

L'ÉSAD est comme
artistique

LES LOCAUX
3500

salles
400

espace

numérique

coté de la Loire

les associations autour de l'ésad

#Toinou et Laëti

LE BDE

a comme mission leur

financement

La COOP

papiersboissons café

LE PROGRAMME DES COURS

des cours
cours

des

des semestres

des cours

les chartes

CHARTE INFORMATIQUE

objectif

prendre

faire

des risques

CHARTE ERASMUS+

La Commission a délivré

la charte des étudiants

CULTURE ET DIVERSITÉ

Égalité des

Culture

POST/ESAD ORLÉANS les anciens membres des élèves

LA PRÉPA-ESAD ORLÉANS

Une classe préparatoire (PRÉPA-ÉSAD Orléans) permet aux élèves post-bac de trouver leur orientation dans les différents métiers de la culture (art – architecture – design...) et de se préparer aux différents concours.

ATELIERS DE PRATIQUES
AMATEURS (APA)

Le détail
sur l'ESAD

