



ARTS DE JAZZ
FRANÇOIS
MEUR

LANGUE DE BRAS
FRANÇOIS
MEUR

LANGUE DE BRAS
FRANÇOIS
MEUR

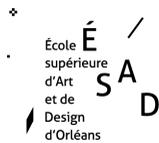
guide de l'étudiant.e

sommaire

INTRODUCTION	07
une école supérieure d'art et de design	08
l'équipe	11
un projet et un manifeste pour une école	14
GÉNÉRALITÉS SUR L'ENSEIGNEMENT	19
les diplômes	20
conditions d'entrée	22
commissions d'équivalence	23
frais de scolarité	23
L'ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE	26
système européen de transfert des crédits	27
attribution des crédits et rattrapages	27
crédits et mobilité nationale et internationale	29
c.o.p. conseil d'orientation pédagogique	36
les coordinateurs	36
LA PÉDAGOGIE	38
les pôles	39
les studios	47
les arc - ateliers de recherche et création	50
la recherche et le post-diplôme	52
les stages	55
la bibliothèque	57
conférences et workshops	58
la galerie de l'école	59
les voyages d'études et la mobilité internationale	60
l'unité de recherche et informations	64
BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS	67
DIVERS	103

école supérieur d art et de design d orléans

brochure 2017 2018



école supérieur d art et de design d orléans

établissement public de coopération culturelle accrédité par le ministère de la
culture et de la communication

2017 2018

Les informations contenues dans ce livret résument le règlement des études à l'ÉSAD Orléans. Elles peuvent être soumises à modification en cours d'année et feront l'objet d'un rectificatif par voie d'affichage, par courriel, sur le site Internet ou le Drive de l'École. Les modifications courantes d'ordre pédagogique (modification des plannings, contenus d'enseignements, remplacements, etc.) sont notifiées par le Coordinateur concerné et la Directrice de l'École

introduction

une école supérieure d'art et de design

Au cœur du Loiret, au centre de la ville d'Orléans, l'ÉSAD Orléans / École supérieure d'art et de design occupe en région Centre une place particulière au sein du réseau des écoles d'art sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication, avec une orientation design affirmée et la chance d'être située dans une ville en plein essor, proche de nouveaux des grands axes.

L'École des Beaux-Arts a pris le parti de s'ouvrir aux étudiants, dans un contexte économique en plein changement, toutes leurs chances de mener, au cours de leurs trois ou cinq ans dans l'établissement, une recherche personnelle de fond et une préparation à une vie professionnelle.

La question du design (du dessin au dessein) à l'És, une accompagne la question de la création. Elle s'inscrit dans une réflexion artistique contemporaine et permet une approche imaginative, sensible et prospective du projet. Elle fonde les activités de l'ÉSAD, du signe à l'espace, du corps à l'image, du matériel à l'immatériel, du sensible à l'interactif.

L'ÉSAD Orléans a désormais le statut d'Établissement public de coopération culturelle (EPCC). Elle accueille près de 300 étudiants, dont près de 40 proviennent de pays étrangers *. L'École délivre un DNSEP Design avec deux mentions (design objet / espace ; design visuel / graphique) conférant un grade Master.

La spécificité design de l'École, du signe à l'espace, ses relations nombreuses avec des écoles à l'étranger**, attirent un grand nombre de candidats de la France entière et de tous pays. L'équilibre de l'enseignement, basé sur une formation sensible, un ancrage dans une réalité sociale, des projets de création avec des partenaires publics et privés, favorise l'intégration professionnelle des étudiants.

L'établissement conduit une activité en recherche, notamment dans le cadre de la nouvelle Unité de recherche ÉCOLAB, qui contribue au développement et à l'avancée des connaissances dans le domaine du design de création. Cette activité est soutenue par l'expérience d'enseignants - designers, artistes, théoriciens - reconnus dans leurs domaines respectifs au niveau national et européen, ainsi que par des partenariats avec des Universités, des laboratoires, des centres d'art, des unités de recherche et développement d'entreprises. ÉCOLAB qui bénéficie du soutien du FRAC Centre, Le STUDIUM, POLYTECH et CERTESENS hébergent le post-diplôme de l'École.

Les conventions de l'ÉSAD Orléans avec d'autres écoles de son réseau (ANdÉA) ou du réseau Culture (Architecture avec l'ENSA Paris Val de seine, par exemple) permettent des échanges nombreux et favorisés. Le rapprochement de l'ÉSAD Orléans avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges qui délivre un DNSEP option Art, a permis de former un Pôle d'enseignement artistique en région Centre-Val de Loire de 500 étudiants.

** Pour l'année 2016/ 2017, 284 étudiants sont accueillis à l'ÉSAD dont 12 étudiants en mobilité et 20 étudiants étrangers, soit 32 étudiants étrangers. ** Notamment grâce aux réseaux Art Accord et Cumulus, 35 conventions actives avec 37 écoles d'art étrangères de 20 pays.*

une école transversalites

Dans le cadre de son projet, l'ÉSAD Orléans a comme objectif :

- d'avoir une pédagogie active et en veille sur les évolutions culturelles, sociologiques et économiques,
- d'ouvrir l'École sur son territoire : la Ville et la Région, et sur l'international en mobilisant les acteurs et les réseaux,
- de préparer les étudiants à devenir des créateurs, acteurs incontournables de notre société, ou des artistes s'ils en ont l'envie et le talent.

L'ÉSAD Orléans met en avant sa spécificité et affirme son identité d'école d'art spécialisée en design(s).
Entre design visuel / graphique et design objet / espace, des passerelles se tendent ; des projets transversaux, des rencontres, des ateliers communs facilitent des perméabilités, et privilégient l'alternance, bref des moments de travail individuel ou collectif.

- Cette brochure, alternative aux modalités classiques de la pédagogie et les modes d'évaluation, présente l'école et informe sur le fonctionnement général de l'enseignement, des enseignements communs.

Un livret, dit programme des cours, renouvelé chaque année, détaille :

- les enseignements année par année,
- la distribution des crédits (ECTS),
- les plannings,
- le règlement.

Des informations complémentaires (vie de l'étudiant, adresses, etc.) se trouvent sur le site internet de l'École
www.esad-orleans.fr

l'équipe

introduction

DIRECTION Jacqueline Febvre, directrice générale Frédéric Mary, directeur des études Patricia Pujol, secrétaire générale

ADMINISTRATION Julie Quesnel, chargée des relations internationales et de la communication Catherine Bazin, chargée des relations extérieures et partenariats - vie professionnelle & stages Doris Géraud, affaires administratives et suivi des relations internationales Cindy Caudron, assistante de direction Corinne Picard, comptabilité et achats Delphine Dupoux, secrétaire pédagogique Patricia Leroux, secrétariat pédagogique

INFORMATIQUE / REPROGRAPHIE Philippe Szyman, atelier infographie Laurent Bizien Lou Dje

ACCUEIL Boris Adamczyck, technicien réseau

ÉQUIPE TECHNIQUE Michael de Looze, régisseur David Jugi, courses et maintenance André Maria, maintenance du bâtiment Maryse Tranchet, agent d'entretien Annick Moulin, agent d'entretien Bruno Perdoux, agent d'entretien Madi Kassay, atelier bois

RESPONSABLES D'ATELIERS Stéphane Bérard, atelier vidéo-son Marlène Bertoux, atelier infographie Stéphane Detrez, atelier maquette / prototypage Camille Legriffon, atelier métal - matériaux durs Virginie Péchard, atelier modelage / moulage Florent Deloison, développeur / programmeur multimédia Marek Zaroslinski, atelier 2D-3D & dessin technique

CENTRE DE DOCUMENTATION / BIBLIOTHÈQUE Marie Danse, bibliothécaire documentaliste Angélique Swierczynski, bibliothécaire

ENSEIGNANTS ET INTERVENANTS RÉGULIERS

- Laurent Baude, photographe, assistant spécialisé
d'enseignement artistique
Olivier Bouton, plasticien - Dessin
Rafal Borkowski, peintre - Morphostructure, bionique
Sophie Carles, photographe - Culture générale,
espace et mobilier
Marie Compagnon, plasticienne designer - Design
Philippe Costard, designer - Expression
Emmanuel Cyriaque, éditeur - Culture générale,
philosophie de l'art
Panni Demeter, designer graphique / chargé de la
visuelle, typographie
Ludovic Duhem, docteur en philosophie / chargé de la
recherche - Philosophie, sciences
Andrea Eichenberger, docteur en
anthropologie, photographe - Photographie
José Ferreira, docteur en arts plastiques, designer -
Design éthique
Andrée Furey, professeur d'anglais - Anglais
Dominique Garros, plasticienne - Couleur, peinture
Nicolas Girard, graphiste - Identité visuelle,
signalétique
Étienne Hervy, journaliste, culture graphique, XXIe
siècle
Catherine Hospitel, sculpteur - Volume, modelage
Maurice Huvelin, cinéaste / scénariste - Cinéma, vidéo,
animation
Véronique Jautée, réalisatrice multimédia, scénariste -
Écriture interactive
Joachim Jirou Najou, designer - Design produit et
lumière
Caroline Kassimo-Zahnd, designer multimédia -
Réalisation multimédia
Didier Laroque, docteur en urbanisme, architecte -
Culture générale - Histoire de l'architecture / histoire
de l'art

Jean Lecointre, dessinateur illustrateur
 Loïc Le Gall, graphiste, calligraphe - Typographie -
 histoire de l'écriture
 Claire Le Sage, designer - Design objet
 Réjane Lhote, artiste plasticienne - Dessin
 d'observation
 Clotilde Liot, paysagiste
 Gunther Ludwig, historien d'art - Culture générale
 Rémi Louchart, professeur de français langue étrangère
 Uli Meisenheimer, graphiste - Édition print
 Sophie Monville, historienne d'art - Culture générale,
 art contemporain
 Erik Nussbicker, artiste plasticien, scénographe -
 Plastique du projet
 Évelyne Paradis, docteure en histoire de l'art - Histoire
 de l'art
 Michel Picard, photographe - assistant d'enseignement
 artistique
 Stéphane Séchard, vidéaste - Images en mouvement
 Sébastien Pons, plasticien - Sculpture
 Léandre Porte-Agbogba, architecte - Morphologie-
 structure, perspective, représentation du projet
 Nadine Rossin, graphiste plasticienne - Graphisme,
 mise en page
 Samuel Roux, graphiste et affichiste - Graphisme,
 affiche
 Laurence Salmon, journaliste, historienne du design -
 Culture spécifique design
 Olivier Soulerin, plasticien - Couleur
 Philippe Tarral, dessinateur - B.D, illustration et dessin
 rapide
 Nicolas Tilly, graphiste - Graphisme interactif
 Raphaël Uhrweiller, illustrateur - Illustration, dessin
 Éric Verrier, scénographe, designer - Design espace
 Alessandro Vicari, architecte - Design espace
 Thierry Vivien, peintre graveur, assistant
 d'enseignement - Gravure
 Parmi les intervenants réguliers :
 Design de service avec NEKOE (Céline Calmette) Éco-
 conception avec la CRCI* Centre (Cécile Goyer)

un projet et un manifeste pour une école

introduction

UNE SPÉCIFICITÉ AFFIRMÉE Anciennement « École gratuite de dessin de la Ville d'Orléans », l'école d'art qui s'intitule aujourd'hui ÉSAD existe depuis 1786. Si l'on y enseigne toujours le dessin, l'École d'Orléans sous le nom d'Institut d'Arts Visuels s'était depuis longtemps impliquée dans l'histoire des arts appliqués de création clairement orientée sur le design appliqué à tout notre environnement de vie, ancrée dans une réflexion artistique contemporaine : de la photo au graphisme génératif, du mobilier à l'objet connecté, avec une richesse de réflexion et une exigence de réalisation. Le design est devenu le thème fédérateur de l'école. C'est une chance pour les étudiants qui demain, auront une vraie liberté d'expression et de réflexion avec des outils qui leur permettront de s'inscrire dans une vie professionnelle, comme designer, graphiste, créateur, auteur. C'est une chance pour une ville et une région, d'avoir sur leur territoire un véritable laboratoire d'idées, qui rayonne aussi bien au niveau local qu'à l'international.

MANIFESTE POUR UNE CONCEPTION LÉGÈRE Une école d'art a un rôle culturel, social et éducatif à jouer auprès de la société civile. C'est pourquoi l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans affiche sa volonté de participer à la réflexion sur l'avenir de notre société et de son lieu de vie : une Terre très inégalement utilisée par ses habitants. Dans ses dimensions sociales, culturelles, environnementales, ce choix donne un sens à la recherche de l'école. Dans le cadre d'une situation alarmante sur le plan environnemental qui hypothèque l'avenir de notre planète, le créateur a-t-il un rôle à jouer ?

UN DESIGN D'ENGAGEMENT Les préoccupations liées à notre environnement et aux évolutions sociétales sont aujourd'hui fondamentales et l'ÉSAD Orléans s'en est emparée. Comment penser l'environnement de demain, celui du quotidien, celui de l'urbain, celui du paysage ? En parallèle aux réflexions menées à l'école, en lien avec les entreprises et les établissements scientifiques et culturels du territoire, en écho avec les projets de la Ville et de la Région, en réseau avec les écoles d'art et de design du monde entier, nous proposons de former une nouvelle génération d'étudiants, futurs designers, aptes à s'inquiéter, à questionner, et à se positionner sur le devenir et l'évolution de notre écosystème. Le champ de la responsabilité du créateur a été interrogé à maintes reprises dans l'histoire du design.

Après avoir été au service de la société de consommation, comme apporteur d'idées nouvelles, le designer, entre exécutant et visionnaire, peut sans doute apporter des réponses à la quête d'une société post-industrielle et être l'un des contributeurs de ce que nous pourrions appeler la « conception légère ».

un projet **RÔLE ET RESPONSABILITÉS DU CRÉATEUR** Le nouvel enjeu planétaire est de répondre à cet apparent paradoxe : peut-on assurer le bien-être de chacun sur cette planète tout en protégeant les ressources naturelles pour les générations futures ? Le créateur, par sa réflexion transversale sur notre société et ses productions, peut faire évoluer la notion de progrès et les scénarios de consommation... Espaces publics, objets de chaque jour, procédés de communication, doivent être examinés cette année.

Face aux problématiques environnementales en cours, le designer a parmi ses responsabilités désormais d'accompagner les entreprises à produire sans détruire, à concevoir les nouveaux objets ou services du quotidien, du plus élémentaire au plus subtil, en rendant leur usage durable et leur fin assimilable par d'autres processus de vie (recyclables, ré-utilisables...).

On peut imaginer des « choses légères »*, des objets des services et procédés qui dépenseront moins de matière et d'énergie et qui répondront pleinement à nos besoins. Il s'agit d'expérimenter de nouvelles idées pour le quotidien : peut-on remplacer un produit par un service, louer plutôt qu'acheter... ? Peut-on vraiment « faire plus avec moins » ? Et le faire avec plaisir et conscience, en concevant pour chaque coin du monde des produits et services qui facilitent la transition d'une économie lourde à une économie légère. Notre société a besoin d'un énorme bond créatif : cette école a pour ambition de l'offrir.

Orléans, le 14/05/2014
Anne Fabre, Directrice générale de l'EPCC ÉSAD

CENSURE

généralités
sur

l'enseignement

généralités sur l'enseignement

RÈGLEMENT DES ÉTUDES L'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans est un établissement public (EPCC) fondé par la Ville d'Orléans, l'État (ministère de la Culture et de la Communication) et l'ENSA de Bourges. Elle dispense un enseignement à temps complet et délivre des diplômes nationaux. L'ÉSAD Orléans fait partie du réseau des écoles supérieures d'art en France et accueille annuellement quelque trois cents étudiants sous la responsabilité d'une équipe pédagogique de plus de quarante-cinq enseignants.

Les enseignements sont organisés autour de deux filières :
- le design visuel / graphique et design objet / espace. Les mêmes niveaux proposent des diplômes nationaux de National d'Art) et un premier cycle de trois ans (qui délivre un DNAP - prochainement DNA* - Diplôme National d'Art) et un deuxième cycle de deux ans (qui délivre un DNSEP au grade MASTER). La filière design visuel / graphique s'appuie sur un pôle image fixe (photo) et animée (cinéma/vidéo) et un pôle graphisme/édition. La filière design objet / espace s'appuie sur un pôle volume/maquette et traite de l'objet, du mobilier, de l'espace, du paysage. Les deux filières s'appliquent à trouver des transversalités et des projets communs. Les studios en dessin, représentation, infographie, multimédia, design interactif y contribuent, de même que le studio Culture générale qui propose des conférences pour tous les étudiants.

L'ÉSAD Orléans prépare ainsi des jeunes créateurs aux métiers du design : design d'objet, de mobilier, d'espace, d'interaction, de service, graphisme - print / écran / génératif, illustration, multimédia, photo, film d'animation, vidéo...

La diversité des domaines enseignés permettra à l'étudiant d'être à l'aise demain dans les différents secteurs de création et de prendre position en connaissance de cause dans la société civile. Au sortir de l'école, il peut être concepteur ou auteur, réalisateur ou acteur face à des clients, ce qui ne l'empêchera pas d'être pleinement artiste, s'il en a l'envie et le talent.

L'enseignement trouve sa spécificité entre formation sensible et ancrage dans une réalité sociale. L'objectif est de permettre à chaque étudiant de se situer dans un milieu professionnel, de trouver une autonomie, un langage d'expression et une orientation pour son futur. La création est abordée comme une recherche qui permet de faire émerger une démarche personnelle et l'approche artistique reste essentielle. Les outils des domaines du design font l'objet d'apprentissages spécifiques. Des contacts sont pris avec le monde professionnel par le biais de stages, de rencontres et de participation à des concours.

les diplômes

L'enseignement à l'ÉSAD Orléans est sanctionné par des diplômes nationaux : DNA* (Diplôme National d'Art, anciennement DNAP) qui sanctionne les trois premières années d'études du cycle long en option design, mention design visuel / graphique ou mention design objet / espace.
Le diplôme du DNA - diplôme national d'art - entre en vigueur au 1er septembre 2015. Les étudiants en première année cette année clôtureront leur cursus par le DNA en 2018.

généralités sur l'enseignement

DNSER (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) qui sanctionne cinq années 17 d'études en design, mention design visuel / graphique ou mention design objet / espace. Diplôme certifié niveau I du RNCP (Registre national de certification professionnelle), Grade MASTER.

Un post-diplôme permet de finaliser ses recherches en travaillant à son intégration professionnelle, dans le cadre de l'Unité de recherche de l'ÉSAD Orléans (ÉCOLAB). Il permet aussi de se préparer à un doctorat adossé à un laboratoire et à l'Unité de recherche ÉCOLAB.

ÉCHANGES ET RELATIONS INTERNATIONALES Depuis de nombreuses années, l'ÉSAD Orléans a noué des liens avec les réseaux des écoles d'art et de design à l'international. Les étudiants, notamment en 4^e année, sont vivement incités à partir à l'étranger un semestre (échanges Erasmus, mobilité internationale...) dans l'une de nos écoles partenaires (cf. page 39). L'ÉSAD Orléans fait partie du réseau international des écoles de design Cumulus et du réseau des écoles d'art ELIA. Comme toutes les écoles d'art sous tutelle du ministère de la Culture, l'ÉSAD Orléans s'est orientée vers un cursus en harmonisation avec le système européen, sanctionné par des crédits facilitant les échanges entre les différentes écoles.

conditions d'entrée par concours ou commission d'équivalence

Concours pour l'admission en Première année
L'admission se fait par un concours d'entrée.
L'admission définitive se décide après un entretien avec le jury au cours duquel le candidat présentera son dossier personnel. Le dossier de candidature est mis en ligne sur le site internet de l'ESAD Orléans (www.esad-orleans.fr) dès le mois de janvier jusqu'à la mi-mars. Les élèves de terminale s'inscrivent par l'intermédiaire de la procédure Parcoursup (www.parcoursup.fr). Ce dispositif a été mis en place pour simplifier les démarches en regroupant sur un seul site l'ensemble des formations de l'enseignement supérieur. Les élèves qui sont déjà bacheliers s'inscrivent directement sur le site de l'ESAD d'Orléans (www.esad-orleans.fr) qui donne également toutes les indications nécessaires à l'inscription et aux épreuves d'admissibilité et de sélection.

Tous les renseignements complémentaires nécessaires à être fournis par le secrétariat pédagogique de l'ESAD d'Orléans (sp@esad-orleans.fr). Les numéros de téléphone sont sur le site internet ou le 02 38 79 24 67 - sp@esad-orleans.fr. Les conditions éventuelles sont sur le site internet ou le 02 38 79 24 67 - sp@esad-orleans.fr.
Pour s'inscrire à un concours d'entrée, il faut avoir moins de 26 ans, Être titulaire d'un baccalauréat, ou être en Terminale, sous réserve de l'obtention du baccalauréat, Des dérogations spéciales peuvent être obtenues, sur avis d'une commission spécifique (examen du dossier et de la motivation) et décision de la Directrice, pour les nontitulaires du baccalauréat.

comissions d entrée ou d équivalence

généralités sur l'enseignement

Des étudiants titulaires de diplômes d'écoles d'art ou d'universités, français ou étrangers, peuvent se présenter en cours de cursus sur dossier à la Commission d'équivalence de l'ÉSAD Orléans.

Les étudiants en cours de cursus dans une autre école supérieure d'art souhaitant poursuivre leur scolarité à l'ÉSAD Orléans doivent présenter un dossier de travaux personnels ainsi que leurs justificatifs de crédits.

Notre enseignement étant dispensé en grande majorité en français, les étudiants étrangers doivent pouvoir justifier d'un niveau en langue française (obtention du TCF niveau B2 avec un résultat compris entre 400 et 499 points, ou du DELF B2) et auront un entretien spécifique avec le jury.

L'âge limite pour entrer par équivalence est de 28 ans sauf dérogation de la Directrice. Être titulaire d'un diplôme de l'enseignement supérieur (BTS, licence ou plus) ou être en cours de cursus dans une autre école supérieure d'art Le détail des procédures d'équivalence est consultable sur le site Internet ou auprès du secrétariat pédagogique

frais de scolarité

Les droits d'inscription sont ceux des établissements d'enseignement public. Pour l'année 2017 / 2018, les droits d'inscriptions s'élèvent à 720 euros pour les candidats non boursiers et à 425 euros pour les candidats boursiers.

Les candidats qui souhaitent bénéficier d'une bourse d'étude auprès du ministère de la Culture doivent formuler leur demande auprès du CROUS de leur lieu de résidence.

CLASSE PRÉPARATOIRE CULTURE L'ÉSAD Orléans a ouvert en 2017 une classe préparatoire aux métiers de la culture pour les élèves qui sortent de Terminale qui souhaitent se préparer aux concours des écoles d'art, d'architecture ou de design et préciser leurs orientations. Renseignements/pré-inscription sur le site internet de l'ÉSAD.

PARCOURS SPÉCIFIQUES L'ÉSAD aménage des parcours spécifiques dans le cadre de conventionnement avec ses partenaires. Ceci permet aux étudiants de premier ou deuxième cycle d'acquérir des spécificités qui pourront enrichir leur « supplément au diplôme ». Par exemple : parcours art et installation avec Bourges, ingénierie (Polytech Orléans), architecture (avec ENSA Paris Val de Seine). Cela peut aussi permettre d'intégrer d'autres cursus grâce au réseau des écoles d'art et liens avec les écoles supérieures d'arts appliqués DSAA, etc., passer un double diplôme (comme design — architecture)... si cela est souhaité et dans les compétences de l'élève. Les années de césure, les stages en France ou à l'étranger, les séjours en mobilités font partie de la construction du parcours spécifique à l'étudiant.

ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS En parallèle au cycle supérieur, 24 ateliers permettent aux amateurs de s'exercer aux pratiques contemporaines (dessin, peinture, gravure, photo, B.D, sculpture...) cf. catalogue des cours sur le site internet www.esad-orleans.fr, rubrique ÉSAD / Ateliers de pratiques amateurs. Un atelier spécifique est réservé aux élèves de Terminale qui veulent préparer les concours des écoles d'art.

Open Access Journal Review



système européen de transfert des crédits [ects]

Le livret « Programme des cours » de l'ÉSAD Orléans complète ce programme général en détaillant le fonctionnement global des enseignements ainsi que le contenu des cours.

L'ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE :
ATTRIBUTION DES CRÉDITS L'ÉSAD Orléans a intégré le système de transfert permettant l'harmonisation européenne (ECTS), et délivre des crédits pour valider les acquis de l'étudiant. L'année scolaire est composée de deux semestres de 16 semaines.
Le semestre est validé par 30 crédits qui sont attribués à l'activité globale de l'étudiant (les cours, les travaux pratiques, le travail personnel et l'assiduité) et qui permettent d'atteindre les objectifs du programme.

Les tableaux de crédits pour chaque année sont indiqués dans le livret annuel. Ils reprennent les grands chapitres des enseignements des écoles d'arts : Pratiques (application et mise en œuvre, expérimentation, fabrication, etc.), techniques (outils et procédés), théoriques (idées, concepts et connaissances, culture générale), méthodologiques (savoir et savoir-faire).
Les crédits des principes, organisation des étapes et des blocs sont attribués lorsque l'objectif du travail est atteint. Ces 30 crédits sont alloués par blocs aux différentes matières de l'enseignement, suivant les recommandations générales du ministère chargé de la Culture.

l'évaluation pédagogique

La présence aux cours est obligatoire.

En cas d'absences non justifiées, la commission pédagogique finale peut considérer que le cursus a été compromis par les absences

Si la « notation locale » (note individuelle sur 20 donnée par les enseignants) cumulée du groupe d'enseignants dépasse la moyenne et que le travail demandé est terminé dans son exigence qualitative et quantitative, les crédits sont alloués collectivement au moment du Conseil pédagogique de fin de semestre.

rattrapages

Si les crédits ne sont pas attribués, un travail supplémentaire est demandé permettant l'achèvement du travail dans la matière concernée. Ce travail supplémentaire est déterminé par l'enseignant, et permet à l'étudiant d'effectuer un « rattrapage » pendant le semestre suivant. Pour certains enseignements, les rattrapages ne sont pas possibles (ex : les ateliers techniques de 2^e année), et nécessitent que les étudiants recommencent la session.

crédits et mobilité nationale et international

Ceci est précisé dans le descriptif des cours du livret « programme des cours ». Le nombre de crédits alloués en fin de semestre détermine le passage d'une année sur l'autre. Les grilles de crédits de chaque classe (cf. livret / programme des cours) renseignent précisément l'étudiant sur les conditions de passage, les crédits attribués pour le bilan de fin d'année et le cas échéant pour le diplôme. La « notation locale » permet aussi de décerner la note ECTS selon l'échelle de notation européenne, qui est indispensable à l'échange de crédits et la direction. C'est à l'étudiant de solliciter auprès de son enseignant pour ses contrats inter-écoles (par exemple, changement d'école, etc.).

Des crédits manquants se rattrapent généralement par l'équipe pédagogique et lui faire valider sa correction.

ÉCHELLE ECTS L' « échelle ECTS » de notation européenne permet de classer les étudiants sur une base statistique, selon l'échelle suivante : la note ECTS A est attribuée à 10 % des étudiants ; 23

l'évaluation pédagogique

- la note ECTS B aux 25 % suivants ;
- la note ECTS C aux 30 % suivants ;
- la note D aux 25 % suivants ;
- la note E aux 10 % restants.

L'indication des taux d'échec dans le relevé des résultats est facultative. Cette notation, complètement statistique, est réalisée de manière administrative à l'issue du Conseil pédagogique. Elle sera validée par la Commission pédagogique et communiquée en fin d'année, selon la grille suivante :

- A - Excellent
 - B - Très bien
 - C - Bien
 - D - Satisfaisant
 - E - Passable
- En cas d'échec :
- FX - Insuffisant, un travail supplémentaire est nécessaire.
 - F - Insuffisant, échec, un travail considérable est nécessaire.

CURSUS, DIPLÔMES Le cursus à l'ÉSAD Orléans comporte deux filières : design visuel/ graphique, et design objet/ espace. Le choix de la filière se passe à la fin de la première année, généraliste. Il mène, en fin de Premier cycle (troisième année) au Diplôme National d'Arts (DNA, anciennement DNAP) qui constitue une étape importante. L'admission en deuxième cycle à l'ÉSAD Orléans est subordonnée à l'avis favorable d'une commission pédagogique de 2e cycle (condition d'obtention du DNAP). Le cycle examine le sujet de recherche et à l'obtenu du Diplôme National des Certifications Professionnelles homologué au niveau I.

PREMIER CYCLE PREMIÈRE ANNÉE, SEMESTRE 1 Et 2,
60 CRÉDITS L'obtention des 60 crédits est requise pour le passage en 2e année, ainsi que l'approbation par une commission en fin d'année. Il n'y a pas de possibilité de rattrapage de crédits en fin de première année.

Le premier semestre se termine par une évaluation collégiale de l'étudiant par l'équipe pédagogique dans le cadre d'un Conseil pédagogique et donne lieu à une appréciation accompagnée par le nombre de crédits obtenus. Le deuxième semestre se termine par un bilan constitué d'une épreuve orale et de l'examen d'un dossier de travail qui sera jugé sur la qualité globale de sa présentation, sa rédaction et sa recherche iconographique.

DEUXIÈME ANNÉE, SEMESTRE 3 ET 4, 120 CRÉDITS
L'obtention de 48 à 60 crédits est requise pour le passage en 3e année, représentant un total de 108 à 120 crédits à la fin du semestre 3 de la deuxième année. Si l'étudiant a moins de 120 crédits, les crédits manquants peuvent être rattrapés aux cours des semestres 4 et 5, mais l'accord du coordonnateur et de l'équipe pédagogique seront déterminant pour le passage dans l'année ultérieure. L'étudiant ayant obtenu ses 120 crédits est titulaire du certificat d'études artistiques (CEAP) délivré par l'École et agréé par le ministre de la Culture.

TROISIÈME ANNÉE, DNAP / DNA SEMESTRE 5 ET 6, 180 CRÉDITS
L'obtention de 45 crédits dans l'année, soit 165 crédits au total, est requise pour la présentation au diplôme par l'École. Le premier semestre s'applique au développement de projets et à l'approfondissement d'une culture spécifique. Le deuxième semestre privilégie le parcours personnel :

il propose un accompagnement par des enseignants dédiés et la rédaction d'un dossier, sorte de pré-mémoire soutenant la démarche de l'étudiant. La mise en espace, la scénographie et la communication du diplôme sont également l'objet d'un suivi particulier. Le passage au DNA(P) est précédé par un bilan, de la capacité de l'étudiant à soutenir son diplôme. Les épreuves du DNAP, d'une durée de trente minutes, prennent la forme d'un entretien avec le jury comprenant une présentation par l'étudiant d'une sélection de travaux plastiques réalisés pendant le premier cycle.

Les 15 crédits du DNA(P) sont attribués au candidat en cas de réussite. Aucun autre crédit ne peut se substituer à ceux attachés à la réussite du diplôme. L'admission en deuxième cycle à l'ÉSAD Orléans est subordonnée à l'avis favorable d'une commission pédagogique de 2e cycle (condition déterminante) qui examine le sujet de recherche et à l'obtention du DNA(P).

QUATRIÈME ANNÉE, SEMESTRE 7 ET 8, 240 CRÉDITS

L'admission en quatrième année est soumise à l'obtention du DNA(P) et à une décision favorable de la Directrice après la réunion de la Commission pédagogique autour des projets et recherches de l'étudiant. La rédaction du mémoire démarre en 4e année. En fin de 4e année, l'étudiant doit avoir en main les bases de recherche de son projet de diplôme. L'obtention de 48 à 60 crédits est requise pour le passage en 5e année, soit un total de 228 à 240 crédits à la fin de la quatrième année.

crédits manquants peuvent être rattrapés aux cours des semestres 8 et 9, mais l'accord de l'équipe pédagogique et de la Directrice est nécessaire au passage dans l'année supérieure. L'étudiant ayant obtenu ses 240 crédits est titulaire du certificat d'études supérieures d'arts plastiques (CESAP) délivré par l'école et agréé par le ministère chargé de la Culture.

CINQUIÈME ANNÉE, DNSEP, SEMESTRE 9 ET 10, 300 CRÉDITS / GRADE MASTER Les semestres 9 et 10 se développent autour du projet personnel de l'étudiant, de cours qui permettront de nourrir son projet et de penser à sa vie professionnelle future. L'obtention de 30 crédits dans l'année, soit 270 crédits au total, est requise par l'École pour la présentation au diplôme. La présentation au DNSEP est précédée par un passage devant une commission qui décide, après un bilan, de la capacité de l'étudiant à soutenir son diplôme.

Le travail personnel de recherche donne lieu, d'une part, à la soutenance d'un mémoire, faisant l'objet d'une pondération substantielle dans l'obtention du diplôme final et, d'autre part, à la soutenance d'un travail personnel de production artistique. Les épreuves consistent d'une part en une présentation d'un mémoire et sa soutenance, d'autre part en une présentation dans l'espace du travail plastique de l'étudiant ; ainsi que d'une présentation critique de l'ensemble de la démarche.

Les 30 crédits du DNSEP sont attribués au candidat en cas de réussite. Aucun autre crédit ne peut se substituer à ceux attachés à la réussite du diplôme.

CRÉDITS ET MOBILITÉ NATIONALE ET INTERNATIONALE Dans le cadre des échanges internationaux, les crédits de la mobilité sont délivrés par l'école d'art étrangère dispensant des enseignements, sous réserve d'un accord entre l'établissement et l'École. Les stages prévus en 2e, 3e et 4e année sont validés par des crédits alloués à l'issue du stage après consultation de l'organisme d'accueil et d'un rapport réalisé par l'étudiant.

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES Le passage éventuel d'une filière à une autre nécessite l'avis d'une Commission réunie par la Directrice à l'issue de la demande formulée par l'étudiant et confortée par l'équipe pédagogique.

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS Dans le cadre de la politique d'accueil d'étudiants étrangers, l'ÉSAD propose un cursus personnalisé intégrant un parrainage par les étudiants habitant Orléans, des visites des lieux culturels de la Région, des centres d'art et de lieux culturels parisiens. Depuis 2010, un atelier international en anglais, dirigé par un enseignant bilingue, designer et docteur en arts plastiques, est conçu spécifiquement pour que les étudiants des différents pays se retrouvent ensemble avec des étudiants français le mercredi. Il a pour thème aujourd'hui le design éthique.

le conseil d'orientation pédagogique

Le Conseil d'Orientation Pédagogique est consulté sur toutes les questions touchant aux activités artistiques, culturelles, scientifiques et pédagogiques de l'établissement. Il se réunit au moins deux fois par an, à l'initiative de la directrice ou à la demande de la moitié de ses membres. La Directrice présente le rapport des travaux du Conseil d'Orientation Pédagogique devant le conseil d'administration. Le Conseil est constitué de la directrice de l'établissement, qui le préside, de 4 représentants des enseignants ou des autres catégories de personnels pédagogiques, élus pour une période de trois ans renouvelable ; de 3 représentants des coordinateurs pédagogiques, élus pour une période de trois ans ; du Directeur des études et recherches ; du responsable administratif et financier ; de 2 représentants des étudiants élus pour une période d'un an renouvelable. Depuis 2016, un représentant des responsables d'ateliers est invité permanent aux réunions du COP.

les coordinateurs

Les coordinateurs sont chargés de l'harmonisation pédagogique des cursus et sont l'interface des étudiants pour faciliter leur cursus dans l'École, en étroite collaboration avec la direction (Jacqueline Febvre, Directrice générale, Frédéric Mary, Directeur des études). Coordinateurs / Coordinatrices 2017 / 2018 : Catherine Hospitel, coordinatrice 1re année Nicolas Tilly, coordinateur 2e année Design visuel/ graphique Marie Compagnon, coordinateur 2e année Design objet/ espace Panni Demeter, coordinatrice 3e année Design visuel/ graphique Joachim Jirou-Najou, coordinatrice 3e année Design objet/ espace Caroline Kassimo-Zahnd, coordinatrice 4e année design visuel/ graphique

Emmanuel Cyriaque, coordinateur 2e cycle design visuel/ graphique Claire Le Sage, coordinatrice 2e cycle design objet/ espace Gunther Ludwig, coordinateur 2e cycle design objet/ espace Julie

coor.
Quesnel, coordination des échanges et mobilité
internationale (dont Erasmus+) Catherine Bazin,
coordinatrice des partenariats pédagogiques et des
stages

la

pédagogie



pôles ateliers studios arc

la pédagogie

L'enseignement de l'École recherche un juste équilibre entre théorie et pratiques, expérimentations et réflexions. Les pôles permettent d'aborder les lieux de pratiques, ou les lieux de connaissances transversales de l'École. – les Ateliers permettent d'apprendre et d'expérimenter les techniques, – les Studios, permettent de travailler dans le cadre d'un atelier sur un projet ou un exercice, individuellement ou collectivement, avec des débats et discussions de sources variées, – les ARC permettent confrontation et interdisciplinarité, – la recherche concentre le travail personnel de l'étudiant, – les stages et les échanges à l'étranger facilitent l'ouverture.

Les pôles rassemblent donc des disciplines pédagogiques voisines et complémentaires. Ce sont des ensembles permettant formation, expérimentations et réalisation. Leur rôle est à la fois structurel et vecteur de dynamique, en favorisant les échanges et les transversalités entre les disciplines, en questionnant les apprentissages et les questions de progrès. Les pôles sont :
pôle volume / maquettes / matériaux,
pôle image / photo / vidéo / multimédia, pôle édition / gravure / sérigraphie / représentation / illustration,
pôle dessin / représentation / illustration,
pôle langue,
pôle généraliste,
pôle acquisition des connaissances, généralement hébergés au sein de la bibliothèque, où se font l'histoire des supports. Photo – Vidéo / Animation – Multimédia – Infographie – Maquette / Prototypes – Bois – Gravure / Sérigraphie – Modelage / Moulage / Matériaux souples – Métal / Matériaux durs

LA PÉDAGOGIE DES ATELIERS DES DIFFÉRENTS PÔLES Les élèves sont formés par une initiation / sensibilisation à un grand nombre d'ateliers (bois / métal, maquette, modelage, infographie, impression, multimédia...) dès la première année. Ils se familiarisent ainsi avec le matériel et les obligations de sécurité. Les Ateliers techniques de deuxième année donnent aux étudiants des deux filières les repères indispensables en vidéo / photo / infographie / multimédia en filière visuel / graphique ou en bois / métal / maquette / modelage / 3D en filière objet / espace.

MAQUETTES MATÉRIAUX Ce pôle rassemble les pratiques de maquettes, prototypes et les propositions de design volume ou design d'espace. La thématique du volume et de l'espace est abordée à travers les questions des processus, des matériaux, des échelles, des assemblages, et la réalisation de projets. L'option design objet / espace s'y déploie sous la forme de projets.

Il permet aux étudiants l'acquisition de techniques basiques (en métal, bois, moulage, modelage, résines, soudures et assemblages divers). Les ateliers comprennent un parc de machines pour les maquettes et pour le travail des matériaux, l'équipement nécessaire au moulage et aux matériaux de synthèse. Un atelier annexe permet aux étudiants du premier cycle de s'initier aux techniques de la terre (modelage / moulage) et du métal (soudure, pliage, cintrage, etc.) et d'utiliser les matériaux de base pour la réalisation de volumes.

Les techniciens forment les étudiants dans les apprentissages de ces différentes techniques. Les ateliers sont aussi très utilisés dans le cadre des workshops, de la préparation des projets notamment au moment des diplômes.

ouvriers :

assembler Bouton, design objet Marie Compagnon,
Architecture d'intérieur Philippe Costard, morpho-
structure, construction 3D Joachim Jirou Najou, design
objet et lumière Catherine Hospitel, modelage et
volume Clotilde Liot, paysage Claire Le Sage, design
objet Sébastien Pons, volume Éric Verrier, design
d'espace, scénographie Alessandro Vicari, architecture
et espace
Responsables d'Ateliers : Stéphane Detrez, maquettes
et prototypes Camille Legriffon, métal et matériaux durs
Virginie Péchard, modelage et moulage Marek
Zaroslinski, 2D/ 3D Madi Kassay, spécialiste bois

atelier maquette

Cet atelier est un lieu pédagogique qui enseigne la maquette comme moyen d'expérimentation. Son équipement permet de réaliser des exercices pratiques et de concevoir des projets nouveaux d'objets, d'espaces, de constructions. Il met à disposition des étudiants des outils et des machines. Ceux du gros œuvre et de la menuiserie : ponçage, découpe de matériaux divers ; ceux de l'assemblage, des finitions et des petites manipulations : établis de travail, panoplie d'outils destinés à couper, percer et poncer. Une salle est réservée à l'usinage 3D (imprimante numérique), au thermoformage et à la peinture.

L'atelier maquette est doté d'une cabine de peinture équipée d'un compresseur avec pistolet et aérographe. Les étudiants de 3e année de design objet / espace ont un cours de perfectionnement (environ 24h) en modélisation 3D et ceux qui le souhaitent ont la possibilité de réaliser des prototypes pour leur diplôme. Ils doivent en assurer le suivi et participer à la réalisation.

Les élèves de 4^e année design objet / espace ont la possibilité de faire réaliser des maquettes / prototypes dans le cadre des ARC à la demande ou avec l'accord de l'enseignant responsable. En 5^e année, les étudiants suivent une formation spécifique en fonction de leurs besoins et de la nature des prototypes à réaliser pour leur diplôme. Ils participent au suivi et à la réalisation de leurs projets.

atelier modelage

L'atelier de modelage et moulage utilise trois matériaux principaux : terre, plâtre et cire. Il permet : les moulages en élastomères, les moules en plâtre, les moules pour la céramique et les moules creux perdus, la sculpture et le prototypage (recherches formelles en volume) ; deux fours, dont un « Nabatherm » à quatre faces chauffantes et un four pour les essais céramiques. L'atelier a une capacité d'accueil de 40 personnes (20 postes de travail).

atelier métal

L'atelier métal permet de réaliser des travaux d'assemblage et de soudure. Des techniques de façonnage, d'assemblage ou de découpage y sont enseignées et pratiquées. Puis, les acquis sont interprétés et confrontés à la production pour amener l'étudiant vers une recherche plastique personnelle.

pôle image photo-vidéo

la pédagogie

Le pôle Image / Photo-vidéo, regroupe la photographie, la vidéo et l'image multimédia. Parallèlement aux enseignements relatifs à chacun de ces domaines, l'une des ambitions sera de questionner les mouvements de va et vient constants entre les divers types d'images qui peuplent notre monde contemporain. Seront à l'étude tant la photographie, que les environnements Web et les images virtuelles 2D et 3D.

Enseignants Maurice Huvelin, vidéo/cinéma
d'animation Véronique Jautée, réalisation multimédia
Caroline Kassimo, design multimédia Andrea
Eichenberger, photographie / anthropologie Sophie
Carles, photographie Stéphane Pichard, images en
mouvement Assistants Laurent Baude, photo Michel
Picard, photo Responsables d'ateliers Stéphane Bérard,
vidéo / son Marlène Bertoux, infographie Florent
Deloison, développement multimédia

atelier photographique

L'atelier de Photographie se compose de trois lieux de création complémentaires : un studio de prise de vues, un laboratoire argentique et un studio de traitement et d'impression de l'image numérique. Il permet dans une pratique ouverte de concevoir, construire et réaliser des projets inédits et singuliers : tirages, publications, portfolios, installations, expositions... autour de la maîtrise d'un processus qui va de la capture de l'image à son impression, de l'argentique au numérique. Le dispositif pédagogique d'accompagnement puise successivement dans les sources culturelles du médium, la culture des techniques et se fonde sur un socle de connaissances artistiques recontextualisées autour de la recherche plastique de l'étudiant de la première à la cinquième année

atelier vidéo

L'atelier Vidéo permet l'initiation aux différentes étapes de la production et de la post-production audiovisuelle à l'heure du numérique (tournage, éclairage, captation sonore, montage, mixage ...). Les activités de l'atelier vidéo dépendent de la demande des étudiants concernant leurs projets personnels. L'atelier s'inscrit également dans le cadre pédagogique de l'Atelier technique, des workshops liés à la vidéo et au design sonore, ainsi que des cours passerelles, ou des ARC et Studio développant la notion d'image en mouvement et sonore, de narration linéaire.

cinéma d'animation

L'atelier Cinéma d'animation permet de concevoir et réaliser des projets autour de l'image animée et sonore. Dans un dialogue constant entre le projet artistique et sa faisabilité technique, l'atelier accompagne l'étudiant dans la traversée de toutes les problématiques du film d'animation à l'heure du numérique (scénario, storyboard, création graphique, stop-motion, graphic-motion, compositing, création sonore, postproduction...).

L'atelier s'inscrit dans la pédagogie de l'École et accompagne différents ARC et Studio, ainsi que dans le cadre du Workshop au festival d'Annecy.

L'objectif de l'atelier est de développer la capacité à articuler des concepts et à concevoir des contenus originaux, organisés et scénarisés. Il s'agit ensuite de les mettre en œuvre dans le cadre d'exercices de réalisation. La notion de projet y est dominante. L'atelier conjugue des temps de pratiques consacrés à l'écriture, à la lecture et un temps consacré à l'approfondissement de la culture numérique, au développement d'une réflexion et d'une démarche critique.

L'atelier traite des principaux types d'écriture liés aux genres de la fiction, du documentaire, et permet de s'approprier les étapes de l'écriture : définition du concept, synopsis, scénario, découpage, storyboard. En réalisant des exercices d'écriture interactive, allant de l'essai à des formes plus élaborées, les étudiants vont tester l'opportunité des différents médias à traduire la singularité de chaque écriture, de chaque mode de narration linéaire et / ou non-linéaire.

Deux ARC spécifiques traitent des nouvelles formes d'édition et du livre, et des enjeux de la commande et de la médiation. Des projets mêlant recherche espace, objet et graphisme s'organisent chaque année : le graphisme fera partie du support, du projet, de la structure ou de l'image, parfois seulement l'un ou l'autre, parfois l'ensemble, parfois en alternance. La culture graphique à l'ÉSAD Orléans accorde une grande attention à l'évolution des supports numériques comme au rapport texte image. Enseignants / graphistes : Panni Demeter, expression visuelle, typographie Nicolas Girard, identité visuelle, signalétique Uli Meisenheiner, édition print Nadine Rossin, graphisme, mise en page Samuel Roux, graphisme, affiche Nicolas Tilly, graphisme interactif Assistant d'enseignement : Thierry Vivien (+ Laurent Baude pour les projets sérigraphie) Responsable d'atelier : Marie-Laure Berroux, infographie

ATELIER GRAPHIQUE L'enseignement du graphisme à l'ÉSAD Orléans est dispensé pendant toute la scolarité. Certains ateliers sont dispensés pendant toute la scolarité, d'autres en passant par la typographie, l'identité visuelle, l'édition et la signalétique. Les cours alternent des exercices à main levée avec l'enseignement informatique (InDesign, Illustrator, Photoshop...). Chaque année propose des approfondissements spécifiques et des ateliers avec des graphistes invités. Un atelier de création graphique est instauré en 4^e année pour approfondir les recherches personnelles des étudiants.

ATELIER GRAVURE ET SÉRIGRAPHIE L'atelier de gravure permet la taille douce et la taille d'épargne. Il est le lieu d'initiation technique, de tirages d'éditions et de réalisation de projets et de portfolios. Les différentes techniques pratiquées sont la taille-douce, le burin, la pointe sèche, la manière noire, l'eau forte, l'aquatinte et le vernis mou, la taille d'épargne, la xylogravure, la linogravure et le gaufrage. L'articulation avec les autres enseignements s'effectue par le biais d'une relation privilégiée dans des cours de dessin et la recherche plastique, notamment dans des projets d'édition permettant d'associer les ateliers de gravure, d'infographie et de sérigraphie. La sérigraphie peut se pratiquer sur des presses de petite taille. Une articulation est organisée avec l'École nationale supérieure d'art de Bourges pour les travaux plus importants. Une nouvelle imprimante Riso utilise la technologie de la sérigraphie numérique et permet de faire fonctionner un atelier de microédition. L'atelier d'impression numérique, équipé de plusieurs traceurs de grands formats, est aussi un relais majeur pour le suivi des projets mis en oeuvre par les différents pôles ou ARC.

FONCTIONNEMENT DES ATELIERS Les ateliers sont ouverts, sous la responsabilité des enseignants ou des techniciens, pendant les heures de cours du lundi au vendredi. L'accès aux ateliers se fait selon les termes des règlements établis. L'utilisation du matériel est soumise à un règlement. Un chèque de caution est demandé, pour l'emprunt du matériel comme pour l'emprunt d'ouvrages à la bibliothèque. Chaque étudiant est tenu de se munir de son propre outillage de base en fonction de la liste distribuée à la rentrée.

La sécurité est essentielle et tout étudiant non équipé se verra refuser l'accès à l'atelier. Les assistants et techniciens participent à l'élaboration et la présentation de ces derniers techniques des projets d'élèves et assistent leurs travaux, en lien avec les enseignants. Le plan de charges comprend : des horaires définis dans le cadre des ateliers sous la responsabilité des enseignants ; des horaires libres où l'élève doit prendre en compte le cadre des cours où l'élève doit prendre en compte les différents aspects ; des horaires libres où l'élève doit prendre en compte les différents aspects auprès du technicien, en accord avec l'enseignant et les

ATELIER INFOGRAPHIE L'Atelier permet de réaliser des documents de projets. Les équipements permettent la conception et la communication de projets inscrits dans le cursus des différentes années. Technicienne d'enseignement :

ATELIER MULTIMEDIA L'atelier permet de réaliser des synopsis souvent en lien avec les ateliers vidéo, photo ou graphisme. On y trouve les logiciels de retouche d'image, de graphisme, de publication assistée par ordinateur, de conception 3D, de fabrication assistée par ordinateur... Certaines applications logicielles sont enseignées dans le cadre de cours spécifiques au design visuel/ graphique / objet/ espace. Technicien d'enseignement : Léo Martin

Ce pôle regroupe les pratiques du dessin, de l'illustration et de la couleur. Le dessin peut être de représentation, de projection, de prospection, peut user de moyens différents allant du croquis au relevé, être anatomique ou de perspective, faire appel à la gravure comme à l'ordinateur. La couleur peut être appréhendée comme pratique picturale, d'impression ou numérique, elle peut relever de l'analyse, de la représentation, de l'interprétation, de la construction, etc. Enseignants : Rafal Borkowski, Dominique Garros, Réjane Lhote, Léandre Porte Agbogba, Raphaël Uhrweiller, Jean Lecointre.

Il rassemble l'histoire de l'art, la philosophie, la sémiologie, la littérature, l'histoire du design et de l'architecture et l'anglais ; le travail théorique des différents enseignements vise à donner aux étudiants des bases méthodologiques et historiques qui leur permettent d'articuler leur travail au sein du contexte de la création contemporaine et de définir leur identité par rapport à des généalogies qu'ils sont appelés à constituer. L'élaboration de sources référentielles diverses constitue le fil rouge que les enseignants suivent au long de tout le cycle des études.

Enseignants : Gunther Ludwig, Emmanuel Cyriaque, (à confirmer) Duhem, Didier Laroque, Sophie Monville, École des Langues, Laurence Salmon, Évelyne Paradis

ÉCOLE DES LANGUES

L'enseignement de l'anglais et l'enseignement du français pour les étudiants étrangers font partie des enseignements obligatoires. Le rôle des enseignants du studio est essentiel pour faciliter les échanges du studio avec l'étranger, 35 d'autant que l'É SAD Orléans accueille chaque année une trentaine d'étudiants étrangers en mobilité et une vingtaine dans son cursus régulier. Parallèlement, une trentaine d'étudiants de l'É SAD Orléans part dans le cadre des échanges Erasmus et d'autres échanges internationaux. L'École organise également des échanges entre enseignants. Certains workshops et certaines conférences se déroulent en anglais. Enseignants : Julie Quesnel, Andrée Furey, Rémi Louchart (FLE)

les arcs

Les Ateliers de Recherche et de Création concernent les deux filières du deuxième cycle. Proposés généralement par deux ou trois enseignants, ils favorisent une pédagogie de projet et sont l'occasion, dans un contexte thématique clairement défini, de relier des aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques. Ce sont des espaces de réflexion, d'expérimentation et de production permanentes autour d'un champ d'investigation. L'équipe pédagogique de chaque ARC propose chaque année un programme de travail aux étudiants, constitué de temps de réflexion collective, d'interventions spécifiques théoriques ou méthodologiques, d'expérimentations, de workshops avec des artistes invités, des conférences, des visites... Certains sont organisés en lien avec un Centre d'art, un Musée, une Université, une école, etc. D'autres accompagnent comme laboratoire d'idées un projet extérieur, donnant un adossement concret à une recherche prospective (Récemment : LVMH Recherche / Festival de création Orléanoïde / Signalétique pour objectifs de créer et d'optimiser les théoriques, plastiques et techniques des étudiants. Les ARC sont ouverts aux étudiants des deux filières, la régulation des inscriptions est faite par les coordinateurs.

semestre 7, l'étudiant choisit deux ARC de détermination (orientés sur son sujet de recherche et sa filière) et un ARC ou un STUDIO d'ouverture. Le semestre 8 est construit sur 10 semaines et un stage professionnel long pour l'étudiant développe au moins un projet issu de ses ARC de premier semestre, son projet personnel et un projet de type Concours ou Appel d'offre.

Les ARC sont ouverts en priorité aux étudiants de la filière concernée et peuvent accueillir les étudiants de l'autre filière à raison d'un nombre limité de places sur les problématiques suivantes :

EXPOSER / ÉDITER / S'ENGAGER / PRODUIRE
ÉCOSYSTÈMES DE CRÉATION

la recherche

la pédagogie

De l'expérimentation à la recherche : Au fur et à mesure de l'avancée dans son cursus, l'étudiant va approfondir un champ de recherche personnelle, qui va lui permettre de faire émerger ses centres d'intérêts et une démarche plastique singulière. La recherche en deuxième cycle demande le développement d'un travail écrit accompagné par les théoriciens notamment dans le cadre d'un séminaire sur les «méthodes» de recherche. La production plastique s'élabore en parallèle. L'étudiant est accompagné dans sa recherche par plusieurs représentants du corps des enseignants et notamment deux tuteurs pour le suivre spécifiquement en atelier de diplôme.

En 5e année, l'étudiant doit également identifier un référent extérieur à l'établissement, et spécialiste de son domaine de recherche.

Le Pôle recherche image/édition/multimédia s'intéresse aux nouveaux territoires de l'image, fixe et animée, documentaire et de fiction, aux nouvelles formes de représentation, et plus particulièrement à celle de l'espace, naturel ou urbain. Des partenariats s'organisent avec l'université d'Orléans (laboratoire du langage, patrimoine, géographie...), CICLIC (développement du cinéma et l'audiovisuel en Région Centre-Val de Loire) et des laboratoires de recherche nationaux et internationaux...

Le Pôle recherche objet/ espace /interaction s'intéresse notamment aux nouveaux territoires de l'écodesign. Il se développe autour du Pôle de compétitivité de la Cosmétique en Région Centre, autour de l'habitat et de l'environnement avec différents partenaires comme le FRAC Centre, le cluster NEKOE (design de service), l'université d'Orléans, différents laboratoires et d'autres écoles...

Les partenaires sont souvent sollicités pour être référents de l'étudiant en année de diplôme. Un parcours recherche mené sur « l'objet-milieu » en 2012 puis sur « construire/écrire l'espace » en 2014 s'organise en lien avec le Frac Centre, et d'autres universités comme Paris I Sorbonne et l'Ensci les Ateliers, le laboratoire Gerphau et l'école d'architecture de Paris la Villette. Un post diplôme permet aux étudiants qui le souhaitent de poursuivre leurs recherches à l'issue de leur DNSEP/Master II, en lien avec l'Unité de recherche intitulée ECOLAB qui s'intéresse à notre environnement sollicité par notre révolution numérique, et nos partenaires universitaires et laboratoires. Responsables : Ludovic Duhem, docteur en philosophie chargé de recherche à l'ESAD; Didier Laroque, Docteur en urbanisme, HDR et un groupe d'enseignants théoriciens et plasticiens chargés de piloter la recherche, en lien avec le Conseil d'orientation pédagogique.

OBJECTIFS L'année de spécialisation ou « post diplôme » s'adresse à de jeunes designers (niveau Bac + 5, master en art, option design, ou équivalent professionnel). Laboratoire de recherche-crétion et incubateur de projet, ce post-diplôme vise à compléter la formation des étudiants après leur diplôme en vue de développer :

- le développement professionnel, - une recherche, en phase avec les travaux de Master
- l'insertion dans le monde professionnel, du signe à l'espace, avec une équipe spécialisée et des partenaires professionnels, centres de recherche, organismes professionnels.

EQUIPE ENSEIGNANTE

Les travaux sont placés sous la direction pédagogique des coordinateurs de deuxième cycle et de Ludovic Duhem, docteur en philosophie, chargé de la recherche.

OBLIGATIONS DES ÉTUDIANTS

- Obligation d'un parcours recherche avec notamment :
 - Participation et aide à la préparation de séminaires doctoraux et des projets de recherche de l'Ésad
 - Participation aux conférences et séminaires de l'école - Participation aux sujets de recherches ;
 - Textes et production plastique à remettre régulièrement ; - Frais de production (matériaux, tirages en nombre ou grands formats, etc.) à charge de l'étudiant chercheur.

les stages et l'insertion professionnelle

la pédagogie

Quatre mois de stage en milieu professionnel sont requis au cours de l'enseignement. Les stages commencent dès l'année 2 et jusqu'à l'année 4. Ils font l'objet d'une convention et d'un rapport final. Ils sont sanctionnés par l'attribution de crédits. Censées confronter et conforter les recherches de l'étudiant dans ses études, ces expériences le préparent à mieux cerner les milieux de création et de production et leurs pluralités et à mieux appréhender son insertion professionnelle ultérieure.

Les relations développées avec les milieux professionnels sont des occasions pour l'étudiant de vérifier et approfondir le travail mené à l'école en le confrontant à une réalité professionnelle. Les conventions de stages sont disponibles à l'accueil de l'ÉSAD Orléans. L'étudiant doit faire valider son projet de stage par le responsable de stage et son coordinateur et re-transmettre la convention remplie au secrétariat pédagogique. Responsable : Catherine Bazin

VIE PROFESSIONNELLE Un séminaire hebdomadaire sur la vie professionnelle, les contrats, les structures, est organisé chaque année vers les étudiants «finissants» en 3e et 5e année. Une table ronde rassemble également une fois par an des professionnels et des experts pour un exposé-débat avec les étudiants. L'approche proposée se fonde sur l'expérimental et la progression ouverte à différentes formes d'expression plastique impliquant l'emploi de technologies diverses.

Cette formation, complétée par un enseignement de culture générale adapté et par un suivi de recherche, leur permet d'aboutir à une démarche plastique personnelle. Le design donne les moyens à l'étudiant de conduire un travail dans de nombreux milieux professionnels. L'insertion professionnelle est très variée et dépend des pôles d'intérêts de chaque étudiant.

Un questionnaire régulier et une page Facebook nous permet de garder le contact avec nos anciens étudiants, de suivre leurs parcours, et de créer un réseau entre anciens et nouveaux étudiants.

Responsable : Catherine Bazin

la bibliothèque

Spécialisée et scientifique, la bibliothèque de l'ÉSAD Orléans est un outil pédagogique à la disposition des étudiants, des professeurs et du public extérieur. C'est un lieu de documentation, de rencontres et d'échanges indispensables à la réflexion artistique : découverte et étude de différents langages plastiques : découverte et siècles (particulièrement des trente dernières années : du dessin au collage, de la sculpture à l'installation, du volume à l'espace, de la vidéo au son).

La bibliothèque abrite une collection de plus de 8 000 ouvrages (monographies d'artistes, catalogues d'expositions, philosophie, esthétique, etc.), revues d'art et documents internationaux (cartons d'invitations, dossiers de presse, programmes des institutions, concours).

Le fonds a fait l'objet d'une informatisation, en réseau avec les structures culturelles de la ville, en particulier la Médiathèque d'Orléans. Pour emprunter les ouvrages, la carte de lecteur du réseau des bibliothèques d'Orléans est obligatoire, tant pour les étudiants que pour les enseignants. Responsables : Marie Danse, Angélique Swierczynski

conférences et workshops

la pédagogie

Des conférences sont programmées dans l'auditorium du musée des Beaux-Arts d'Orléans situé en face de l'École. Plusieurs programmations sont organisées, qui correspondent au programme pédagogique plus large et étudiants. Elles peuvent être spécifiques à l'une des années ou recouvrir une thématique plus large et s'adresser à l'ouverture de l'École sur les enjeux artistiques et intellectuels contemporains. Ouvertes par leur contribution à l'ouverture de la recherche théorique et intellectuelle, elles ont lieu les jours mercredi. En relation directe avec les enseignants, les interventions peuvent relever de la recherche théorique ou de l'expérience artistique par exemple.

Les conférences sont fréquemment précédées de rencontres avec les étudiants sur leur recherche personnelle. Des workshops (ateliers de thématiques en continu) sont organisés autour de thématiques particulières, permettant un rythme différent, plus dense et plus contraint, et complètent l'enseignement. Les animateurs de ces workshops sont généralement des personnalités extérieures (artistes, designers, théoriciens, enseignants d'autres écoles françaises ou étrangères).

projets laboratoire et grandeur nature

Des thèmes transversaux sont proposés chaque année permettant aux étudiants de travailler sur des projets expérimentaux de conception, de création, d'exposition, de réalisation qui sont autant d'expériences prospectives et formatrices avec des structures partenaires (entreprises, institutions, collectivités, etc.)

la galerie de l'école

La salle d'exposition de l'ÉSAD Orléans fait partie intégrante de l'école ; la Galerie a une vocation pédagogique et présente des expositions d'artistes et de designers, et des travaux d'étudiants dans le cadre d'un projet spécifique. L'École propose un programme d'expositions centré autour de quatre axes majeurs – le dessin, la lumière, la matière, l'invention – reflète des approches pédagogiques de l'École. Il privilégie des approches vivantes et un travail in situ. L'invitation des artistes est prétexte à rencontres, conférences et ateliers avec les étudiants. Coordinateur : Gunther Ludwig

remise des diplômes

C'est, pour les étudiants, une façon de clôturer l'année et un cycle d'études, de présenter leur projet de diplôme finalisé et de se confronter aux regards extérieurs.

les voyages d'études et la mobilité internationale

la pédagogie

LES VOYAGES D'ÉTUDES Des voyages d'études en France sont organisés régulièrement. Leur durée et leurs objectifs sont variables. Un certain nombre de déplacements sont axés sur l'actualité et liés au programme pédagogique : visites d'expositions, de musées, de foires d'art contemporain, de biennales. Certains voyages sont liés aux ARC et à leurs thématiques.

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE Voyages et échanges internationaux sont des moteurs du parcours de l'étudiant. La plupart d'entre eux passent un semestre à l'étranger en 4^e année, dans le cadre des échanges Erasmus (Europe) ou d'échanges internationaux. L'École a des conventions d'échanges avec plus d'une trentaine d'écoles européennes et internationales (cf. partenaires ci-dessous), dans le cadre des échanges Erasmus et Crepuq.

Les séjours sont financés par la Commission européenne et aidés par la Région Centre-Val de Loire. Une réunion d'information a lieu en début d'année scolaire. L'étudiant qui séjourne à l'étranger prépare son voyage avec Julie Quesnel, coordinatrice Erasmus, si possible lors de la 3^e année.

Une commission de 2^e cycle donne ses préconisations au départ de l'étudiant, tenant compte de ses objectifs et de l'avancement de sa préparation au diplôme. Un rapport de séjour est demandé à l'étudiant à l'issue de son voyage. Une exposition commune à tous les étudiants partis en mobilité est programmée en semestre 9 à la Galerie de l'ÉSAD.

COURS PÉDAGOGIQUE DES SÉJOURS Les crédits sont alloués par l'École d'accueil (30 crédits par semestre). La mobilité s'organise en général le 2^e semestre de la quatrième année. Le suivi pendant le séjour par un tuteur choisi et en lien avec le coordinateur: une note par mois permet un point sur le travail accompli ; Tenue d'un journal de voyage, incluant dessins, photos, réflexions sur le travail de recherche en cours, de la réflexion sur le nouveau lieu de vie ; Poursuite de la à pouvoir remettre ses avancées sur son travail, le faire le demémoire pour la 5^e année avant le 30 juin et à son remettre à la coordination ;

Enfin, la restitution par une exposition à l'école, de la début d'année scolaire suivante donne à voir et à son parcours vécu pendant le séjour à l'étranger. Il est donc important de garder des traces du travail accompli en mobilité internationale. C'est l'ensemble le contrat éléments qui finalise et valide définitivement le contrat de mobilité entre l'ÉSAD Orléans et l'école d'accueil à l'étranger dans le cadre de la scolarité à l'ÉSAD Orléans. Responsable : Julie Quesnel

les partenaires internationaux

la pédagogie

- EUROPE** Allemagne - Burg Giebichenstein
Kunsthochschule, Halle
- Hochschule für Gestaltung (HfG Gmünd), Schwäbisch
Gmünd
- Belgique - Gand, LUCA School of Arts
- Bruxelles, LUCA School of Arts
- Danemark - University of Applied Sciences, Graz
- Grèce - Danmarks Designskole (DKDS),
Copenhague
- Designskolen Kolding, Kolding
- Espagne - Universidad Del País Vasco (UPV/EHU),
Bilbao
- Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD Castello),
Castello
- Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD
Valencia), Valencia
- Escola de Arte e Superior de Deseño (EASD Mestre
Mateo), Santiago de Compostela
- Estonie - Eesti Kunstiakadeemia (Estonian Academy of
Arts), Tallinn
- Finlande - Kuopio Academy of Design (Savonia
University of Applied Sciences), Kuopio
- Grande-Bretagne - De Montfort University (DMU),
Leicester
- Grèce - Technological Educational Institution (TEI of
Athens), Athènes
- Italie - Accademia di Belle Arti di Brera, Brera
- Politecnico di Milano, Milan
- Lithuanie - Vilnius Academy of Art, Vilnius
- Pol...

au-delà de l'Europe

- Pologne - Academy of fine arts (ASP Gdansk), Gdansk
- Academy of fine arts (ASP Warszawa), Warszawa
- Academy of fine arts (ASP Wroclaw), Wroclaw
- République Tchèque - Akademie Výtvarných umění (AVU), Prague
- (UTB), Zlín
- Portugal - Faculdade de Artes Visuais (FAV), Lisbon
- Marketing (FEMM), Pilsen
- Tomas Bata University in Zlín
- Slovaquie - Academy of Fine Arts and Design of the University of Bratislava, Bratislava
- Turquie - Istanbul Bilgi Universitesi (VCD), Istanbul
- Hacettepe University, Faculty of Fine Arts - Ankara
- Brésil - Escola superior de deseno industrial (ESDI), Rio de Janeiro
- Québec - Université du Québec en Outaouais (UQO), Gatineau
- Gabon - Institut Supérieur de l'Art et du Design (ISAD), Libreville
- Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal
- Universités Laval, Sainte-Foy
- Israël - Holon Institute of Art, Design and Technology, Holon
- Chine - School of Design - Jiangnan University, Wuxi
- États-Unis - School of Design - Jiangnan University, Wuxi
- Mexique - UNINTER, Universidad Intercontinental, Cuernavaca, Mexico
- CENTRO de Diseño y Comunicación, Mexico
- Pérou - UCAL, Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, Lima
- L'ÉSAD est signataire de la charte Erasmus+

unité de recherche de l'ésad orléans

la pédagogie

L'ÉSAD Orléans a désormais une Unité de recherche intitulée **DESIGNLAB**, elle s'intéresse à notre environnement sollicité par la révolution numérique et sur son impact environnemental. Elle est une réflexion écologique au sens large (environnementale/sociale/mentale), reposant sur une approche de conception, de production et d'échange est définie par un ensemble de relations où chaque élément du système a une influence sur tous les autres.

Elle intègre toutes les dimensions du design et une expérimente les écosystèmes numériques comme vecteurs de nouveaux usages, de modes de productions, de représentations et d'échanges (objets connectés, graphisme génératif, dispositifs interactifs et services, visualisation de données, etc.). Deux axes seront particulièrement développés :

- **DESIGNLAB**, les sens de l'espace, étudie les pratiques de design d'espace, d'objet dans l'espace, de la perception, de la construction et de l'interaction ;
- **LABGRAPH**, images, technologies, environnements étudie les pratiques de design graphique, génératif, éditorial, interactif. En collaboration avec ses partenaires **FRAC Centre**, **POLYTECH**, École d'ingénieur de l'Université d'Orléans, Le **STUDIUM**, Agence en région Centre pour la visibilité de la recherche et l'accueil de chercheurs étrangers, **CERTESENS** (centre d'études et de recherches sensorielles/Université de Tours), avec le soutien de la **CRCI Centre** et en lien avec les Pôles de compétitivité de la Région Centre).

ÉCOLAB a comme ambition de rassembler des créateurs qui cherchent à réorganiser l'espace de nos lieux de vie à la lumière de ce nouvel environnement numérique, dans sa profusion, sa vitesse, son interactivité, ses réseaux, l'attention aux ressources et un partage des imaginaires.

Les intérêts complémentaires des partenaires de l'ÉCOLAB pour la recherche prospective en art, design et architecture sur l'environnement et les nouveaux écosystèmes permettront de fonder un territoire de recherche orienté sur la réalité d'un monde en plein changement.

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES COMUE Léonard de Vinci Centre-Val de Loire Université / Poitiers-Angoulême Limoges / Université Orléans / CNAM CDHTE / Laboratoire Gerphau / école d'architecture Paris La Villette / écoles partenaires de l'ÉSAD Orléans en France et à l'international

PARTENAIRES PRIVÉS ET PUBLICS - Le MCC, la DRAC Centre-Val de Loire et les partenaires privés cofinancent les bourses de recherche pour les étudiants ; - Différents partenaires culturels et

EQUIPEMENTS Ateliers bois, métal, modelage, maquette, photographie, vidéo, infographie, image animée, son, multimédia...

INFORMATIONS PRATIQUES Recrutement pour 2017, sur projet, de 6/10 étudiants français et étrangers. Dépôt des projets en français ou en anglais avant le 15 septembre 2017. Sélection sur dossier et entretien avec le jury. Délivrance d'un certificat d'établissement. Renseignements : Ludovic Duhem lduhem@esad-orleans.fr et groupe de recherche : ecolab@esad-orleans.fr

TOI,
NOUS,
VOUS.

L'HUMAIN EN
ÉCOLE D'ART,
C'EST AUSSI
UNE MATIÈRE.



merci sur oreilles
attentives

je
re
ra
o
i
o
e
n
s
e
i
o
r
t
e

biographies des enseignants

Olivier BOUTON, plasticien designer

Enseignant espace volume année 1 Enseignant en design volume années 2, 4 et 5 Formation Post-diplôme ENBA Lyon : séjours à Dessau, Milan, Marseille et Fes

Diplômes de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon : DNAP-DNSEP option design

Restaurateur - ébéniste dont formations et diplômes en ébénisterie et menuiserie

Biographie

Il a développé une série d'expériences professionnelles en tant que plasticien et designer. Il exerce une activité de designer en indépendant et développe différentes collaborations

- 2006 / co-fondateur des Pebbles d'édition, de recherche et de production en arts plastiques, graphisme et design
- 2004 / co-fondateur du groupe Dig Ding Dong, laboratoire de design et communication
- 2000 / co-fondateur du groupe 3/4 face, Structure regroupant 12 créateurs en France et au Mexique (design graphique, design d'espace, art contemporain, photographie et nouvelles technologies)
- 2008 / sélection Observateur du Design, Paris
- 2006 / prix du public de la Biennale de design de Saint Etienne
- 2003 / trophée Colt, catégorie installation éphémère, festival lumière de la Ville de Lyon
- 1998 / aide à la Création, DRAC Rhône Alpes
- 1995 / prix Linossier Lyon ENSBAL

Rafal BORKOWSKI, plasticien designer
Enseigne le dessin en années 1, 2 et 3

Formation :
Diplômé (DIPLOME) de l'Institut d'arts visuels / IAV

Orléans, Formateur BELES
Diplômé en photographie, expose régulièrement son
travail artistique à Paris, Orléans, Varsovie et Gdansk

Biographie :
Bachelier en photographie
Série de prise de vues photographiques aux
travailleurs (1993).

Photographie et Art contemporain (2017), à l'Université
Paris 8.

Biographie
Activité de photographe indépendante (publicité et
architecture) à Orléans depuis 2001.

Expositions personnelles et collectives, notamment à
la Collégiale Saint Pierre-le-Puellier, à Orléans, en 2012,
et à la galerie le Pays Ou le Ciel est Toujours Bleu
(POCTB), à Orléans, en 2017.

Marie COMPAGNON, plasticienne designer;
coordinatrice 2e année Design Objet / Espace
Approche de l'espace année 1
Design objet / espace : projet objet / Espace
projet espace et suivi projets personnels année 3 ARC
Nouveaux territoires année 4
Formation
Diplômée CESAIP, École Camondo, 1999
(Certificat d'études supérieure architecture intérieure
et Design).
Biographie
Sa pratique a débuté par des collaborations en agence
d'architecture (Atelier Canal, Patrick Rubin) et de
design, (Ronan et Erwan Bouroullec).
Depuis 2005, elle mène une pratique et ses
recherches ont été présentées lors d'expositions
personnelles et collectives, dans des lieux d'Art (A
suivre... Lieu d'Art,
Les Glacières à Bordeaux ; La Tannerie en Bretagne ; Six
Elzevir à Paris ; Chyofuku Art Space et Université de
Fukuoka, au Japon).

L'habitabilité est son thème de prédilection mais elle a
choisi de l'explorer dans des contextes multiples :
projets prospectifs (Alphabet, petite architecture
articulée, appel permanent du Via, 2005), éditions
grands public (collection de vinyle adhésive pour
WallDesign, 2007 ; jeux de construction habitables
pour Mon 44
Petit Art, depuis 2009), collaborations personnalisées
(scénographies pour la compagnie objet
chorégraphique, 2008 et 2009 ; stand commercial
pour Texxa, 2012, 2016), installations artistiques
(Chainmail paper, 2009 ; Une chambre à soi, 2012).
Lauréate d'un appel permanent du VIA en 2005 avec
Alphabet, Petite architecture articulée.

Philippe COSTARD, designer Enseignant en forme et structure et bionique années 2 et 3 Design Objet / Espace Formation Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris

Biographie Philippe Costard fonde son agence Synergie Design en 1983, spécialisée dans le design industriel de produits de grande consommation. Il dirige une équipe de designers qui travaillent sur les sujets les plus variés : coutellerie, cuisine, tracteurs, aménagements de bateaux, réfrigérateurs, packaging, créative du projet design à travers la maquette.

Passionné par les technologies de fabrication, il intègre celles-ci dès le début de la conception des produits en tant que démarche créative. Il est consultant pour de nombreuses entreprises étrangères dans le cadre de la définition de nouveaux produits. Il enseigne la structure des matériaux et la relation qui existe entre la forme et la résistance d'une pièce, ainsi que le design industriel dans plusieurs écoles (Ensci, Camondo). Il enseigne aussi la bionique structurelle et ses applications dans le cadre du projet de design

Emmanuel CYRIAQUE (MIGAYROU), éditeur
Coordinateur 5e année Design Visuel/ Graphique
Histoire de l'art, ARC Méthodes, suivi de diplômes
année 5 (DNSEP / MASTER) Formation DEA d'études
cinématographiques - Université Sorbonne Nouvelle
Paris 3, DEA Philosophie - « L'intersubjectivité chez
Husserl », Université Sorbonne Paris IV Bac lettres
dans les domaines de l'architecture, de l'art,
contemporain, des cultures numériques, de la
philosophie.

Architecture : Trois collections - FRAC Centre de la
restitutions et Hors Collections - interrogent
l'architecture, à travers des monographies, des essais,
des traductions de textes fondamentaux et des
catalogues d'expositions (Centre Pompidou, Cité de
l'Architecture et du patrimoine, etc.) Art contemporain :
La collection o(x) rassemble des monographies selon
un double principe de livre d'artiste et d'essai critique.
Exposé : Projet fondateur des Éditions Hyx, la revue
d'art contemporain et d'esthétique Exposé aborde dans
chaque numéro une thématique transversale. La revue
constitue un outil de référence en même temps qu'une
source inédite de textes et d'images. Philosophie : La
collection Ressources offre l'accès à des textes
expérimentaux favorisant une dimension de recherche.
Cultures numériques

Panni DEMETER, graphiste ; Coordinatrice 3e année
design Visuel / Graphique Enseignante en design
visuel et graphique Années 3, 4 et 5 : typographie,
expression visuelle, tutorat diplôme Formation Diplôme
de la Fachhochschule für Gestaltung Schwäbisch
Gmünd, Allemagne

Biographie D'origine hongroise et allemande, Panni Demeter poursuit ses études en Allemagne. Sa curiosité la conduit à découvrir des cultures différentes en vivant à Philadelphie (États-Unis), à Amsterdam, à Londres puis à Paris, où elle finit par s'installer en 2001. Après avoir travaillé pour Intégral Ruedi Baur, Visuel design Jean Widmer et la Compagnie Bernard Baissait, elle développe son atelier de design graphique en abordant tous types de supports depuis 2004.

Ludovic DUHEM, docteur en philosophie, chargé de la recherche Enseigne la philosophie et la sociologie Formation Maîtrise d'arts plastiques Maîtrise de philosophie DEA de philosophie mention esthétique Doctorat de philosophie Chercheur invité, puis plasticien en arts, le souffle, la trace sont les installations Peinture, sculpture, photographie et rencontre. Le corps, la mémoire, la voix, qu'il s'agisse de moi ou d'autrui, expriment, portent, modulent, tranchent, oublient, le pas, le souffle, la trace. La lumière, la couleur, le matériau, le rythme du geste et la syncope de l'espace, y sont par ailleurs intimement engagés.

Le souci du peu, de l'affleurement, de ce qui point à même son retrait, mais aussi de ce qui brise et coupe, à l'usure ou brutalement, suscite des rencontres avec la musique, électro-acoustique notamment, avec la danse aussi, plus récemment. Une poésie, technologique, est tentée. Réalise des expositions en Belgique et en France et publie de nombreux ouvrages et / ou articles.

Jacqueline FEBVRE, directrice Interventions et conférences Formation DEA en Histoire des Techniques, CDHTE CNAM Université, Paris École d'Arts Appliqués Duperré, et ANAT/ Atelier National d'Arts Textiles, titulaire d'un DEA en histoire des textiles, licenciée en Chimie / Biologie, Université de Paris VII Jussieu.

Jacqueline Febvre était précédemment enseignante en design dans des écoles d'art et design. Elle a dirigé l'APCI (Agence pour la Promotion de la Création Industrielle) à Paris plus de 10 ans (Création et lancement de l'Observateur du design / des guides Panorama design France, coordinatrice de l'exposition Design Miroir du siècle au Grand Palais et de différents programmes de valorisation du design). Elle a démarré sa carrière en créant et dirigeant une entreprise de textile.

Elle est l'auteur de plusieurs guides sur le design et de nombreux articles. Elle a été conceptrice de nombreuses expositions dont « Changer d'ère » (Cité aout 2007) dont elle a été co-commissaire avec O2France / Thierry Kazazian

Andrea EICHENBERGER, docteure en anthropologie, photographe Enseignante en photographie. Interventions en premier et deuxième cycles, diplômes. Formation Docteur en Anthropologie, Université Paris VII / Universidade Federal de Santa Catarina (Brésil) Maîtrise et DESS en ethnologie, Université Paris VII Diplôme supérieur d'Arts Plastiques, Universidade do Estado de Santa Catarina (Brésil)

Biographie Née à Florianópolis, Brésil, vit et travaille entre sa ville natale et Paris. Cherchant à faire dialoguer art et anthropologie, photographie et vidéo, images et textes, Andrea place la question de la rencontre au cœur des projets qu'elle développe, au Brésil ou en France. En 2013, elle a été lauréate du Prix Funarte Femmes dans les Arts Visuels / Ministère de la Culture, Brésil, et du Prix UPP / Dupon Découverte, à Paris.

Après avoir obtenu son doctorat en anthropologie, elle a développé ses projets personnels en lien à la photographie tout en réalisant des commandes, des résidences artistiques et de la recherche. Ses travaux ont été présentés dans différents endroits, en France et à l'étranger, comme au festival Photomanales, à Beauvais, au Bleu du Ciel Centre de Photographie Contemporaine, à Lyon et à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, à Paris. Ils font partie des collections telles que celles du Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), Museu da Escola Catarinense (MESC), Casa dos Açores Museu Etnográfico SC, Museu Théo Brandão AL, au Brésil.

José FERREIRA, docteur en arts, designer Enseigne le design éthique en année 4 dont les étudiants internationaux. Formation 2010 Doctorat en Arts & Sciences de l'Art, université Paris1- Sorbonne 1989 en Arts Plastiques, université Paris1- Ensci Les Ateliers, École nationale Supérieure de Design Industriel, Paris, diplôme en Design Industriel, ENSCI, Paris de « 1983-84 classes préparatoires mathématiques »

Biographie Sa formation en Design Industriel, sa démarche artistique d'une rigueur même, en amont et son intérêt pour la prise en compte, en amont de l'observateur » (qu'il persiste à vouloir appeler l'observ'acteur). José Ferreira enseigne le Design dans diverses écoles en France depuis 1994 et concentre son action pédagogique sur les questions d'éthique.

Il se passionne pour les sciences, les arts, la grammaire, les civilisations précolombiennes, Salvador Dalí (à qui il a déjà consacré 3 livres), le blues, le rock, la musique la danse, les langues vivantes (il en parle 4), la pédagogie, le Surréalisme, les jouets Kinder, etc.

Dominique GARROS, plasticienne Enseigne la peinture / Co-fondatrice de la recherche plastique se concentre sur la question de la perception de mouvement illusoire.

Biographie (année 1) Biographie Diplômée de l'IAV, fondatrice de l'association Couleurs Vinaigre à Orléans et intervient dans de nombreuses actions sociales et collectives en tant que plasticienne.

biographies des enseignants

Nicolas GIRARD, graphiste Enseigne le graphisme en années 2 et 3 Formation Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1987, section communication visuelle. Nicolas Girard a travaillé chez Grapus puis avec Agnès Colombier (ESAG) l'atelier de conception graphique Zéro 2. Cet atelier travaille principalement dans les domaines institutionnels et culturels (institutions publiques, musées, ministères) et parfois pour le secteur industriel, pour la conception d'identités visuelles globales et aussi sur des programmes de communication événementielle pour des festivals, des événements, des théâtres, des concerts. Travailler avec et sur la typographie est un fait majeur de la production de l'Atelier. Zéro 2 s'est fait connaître sur des gros programmes de signalétique : analyse des besoins, conception du mobilier signalétique, suivi graphiques, conception du mobilier signalétique, suivi de chantiers. Il enseigne à l'ESAD Orléans et à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne la Vallée.

Étienne HERVY, journaliste, culture graphique, XXI^e siècle Enseignant Histoire du graphisme, année 3 Actualités du Graphisme Diplôme de l'Institut Français de Presse, 2001, Paris Diplôme de l'Institut Français lettres modernes, commissaire d'exposition, auteur, intervenant, 2010-2016 Directeur artistique et délégué général du festival Chaumont design graphique, Directeur du Pôle graphisme de la ville de Chaumont, Chargé de la préfiguration du Centre international du graphisme, rédacteur en chef de la revue étapes : visuelle. Parution mensuelle en français et éditions trimestrielles en anglais, chinois et espagnol, 2001 - 2009, Paris Enseignant auprès des étudiants ÉSAD - école supérieure d'art et de design, 2015, Reims ESAC - école supérieure d'art et de communication, 2014, Cambrai ÉSAD - école supérieure d'art et de design, 2009, Amiens ENSAD - école nationale supérieure des arts décoratifs, 2008, Paris

Catherine HOSPITEL, sculpteur ; Coordinatrice 1^{ère} année Enseignante volume-modelage, Volume - création en première année, Suivi des diplômables en 5^e année design Formation Licence d'arts plastiques à Paris / Saint Charles Diplôme de l'école nationale supérieure des arts décoratifs

Biographie En plus des cours à l'ÉSAD, cours de dessin et modelage à l'académie de la Grande Chaumière (Paris 6°) Activité artistique en tant que sculpteur et céramiste Création de meubles sur commande Scénographie de spectacles pour la compagnie Puce Muse. Cette année : bourse de l'ANR pour le design d'une touche pour un instrument de musique électronique adapté à des personnes atteintes de myopathie. Août 2014 : résidence au Conquet dans l'intention de monter une exposition en binôme avec l'artiste Jacqueline Trielen. Mise en place d'une installation en lien avec le centre Lamartine basé à la cité bleue à Cachan.

biographies des enseignants

Maurice HUVELIN, cinéaste, scénariste Responsable de l'atelier cinéma / vidéo / film d'animation Enseignement vidéo, film d'animation, scénario (années 2, 3, 4 et 5) ARC, Studio, 5e année suivi des diplômes Formation DNSEP option cinéma, avec mention pour l'enthousiasme et la volonté d'une approche cinématographique complète. Études d'art dramatique à Orléans. Formation scénariste à Paris et Annecy.

Biographie Après des études d'art à Orléans, Maurice Huvelin produit et réalise une quarantaine de films poétiques et idiots, primés dans de nombreux festivals internationaux et diffusés sur Arte ou Canal+. Depuis 1985, il développe également la création de spectacles interactifs autour de la comédie et du cinéma. Il est auteur et créateur de la série animée « Bigshot » et travaille actuellement sur la production d'une web-série (comédie fantastique). Producteur indépendant et comédien. Auteur et réalisateur de nombreux films primés en festivals (Mar Del Plata, Nevers, Evreux, Villeurbanne, Bischheim...) et diffusés sur Canal+ ou Arte. Il développe la création de spectacles interactifs autour de la comédie. Il collabore à la mise en scène et à la direction artistique de festivals (café-théâtre, chanson, cinéma). Il réalise des vidéos, films d'animation et / ou créations sonores pour des installations, spectacles, expositions, performances, ateliers audiovisuels, chaînes télévisées, BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS 48 commandes d'artistes ou institutionnelles. Il intervient au Studio cinéma de l'école nationale supérieure d'art de Paris-Cergy. Il se consacre actuellement à l'écriture de scénarios pour le cinéma et la télévision.

biographies des enseignants

veronique JAUTÉE, conceptrice multimédia Chargée des enseignements : écriture interactive, conception multimédia Années 2, 3 et 4 Studio « images animées », ARC ECOTOPE, année 5 suivi des diplômés. Formation DNOPE, année 5 des beaux-arts, département Art, option sculpture, Caen DESS « chef de projet multimédia » – université de Paris 13 DEA « enjeux sociaux et technologies de la communication Flash – Axe université Paris 8 Ingénierie pédagogique – Université Paris 8 Programmation Pure Data – Management Paris 8 Arduino - Main d'œuvre Saint Ouen (Seine-St-Denis), environnement Flash – Axe université Paris 8 Ingénierie pédagogique – Université Paris 8 Programmation Pure Data – Management Paris 8 Arduino - Main d'œuvre Saint Ouen (Seine-St-Denis)

Biographie Enseignement et encadrement pédagogique à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI), Paris, Master « création en nouveaux médias » Chargée de cours Université Paris 13 Conception off-line et on-line Développement d'actions et de projets dans le domaine de l'Internet citoyen Iconographe / documentaliste : agence photo « Sea and See » De 1984 à aujourd'hui, graphiste/illustratrice freelance : presse, édition, communication, web Télérama, l'Unicef Armand Colin, Laffont, Retz, Nathan, Hachette, Hatier, Institut du Monde Arabe, l'Expansion, Moto Revue,

biographies des enseignants

Joachim JIROU-NAJOU, designer ; coordinateur 3e année Design Objet / Espace Enseignant en Design produit et lumière, années 2, 3 et 5 Design Objet / Espace (suivi des diplômes) Formation DNAP à l'ÉSAD de Reims en 2002 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2004

Biographie Joachim Jirou-Najou conçoit du design de mobilier et d'objets tant pour des éditions limitées que pour des grandes séries et l'industrie. Il travaille ainsi pour Habitat, Beauté Prestige International pour la marque Issey Miyake, la galerie Mica, la galerie Gilles Peyroulet & Cie, les Trois Ourses... Collaborateur auprès de Pierre Charpin de 2004 à 2013. Elu comme l'un des 10 créateurs de l'année 2010 au salon « Now ! design à vivre ». Aides à projets du VIA en 2008. Membre fondateur du collectif Dito qui est lauréat de la Bourse Agora pour le design 2007. Acquisition de la série « Portée » par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) pour les collections du Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) en 2005.

biographies des enseignants

Caroline KASSIMO-ZAHND, designer multimédia;
Coordinatrice 4e année Design Visuel / Graphique
Enseigne le design interactif et la création multimédia.
Coordinatrice année 2 design Visuel / Graphique
Enseignante à l'ÉSAD depuis janvier 2006 Formation
MS (3e cycle CGE) « conception en nouveaux média » -
ENSCI Diplôme national supérieur d'arts plastiques
spécialité multimédia - ENSBA Hypokhâgne et khâgne
lettres classiques option arts - Lycée Condorcet Paris;
Biographie Designer multimédia indépendante et interactif
fondatrice du Studio KazaH, agence de design interactif
(web design, interaction design et recherche) Certains
de ses travaux ont été exposés à ICHIM, Berlin, à la
Biennale du design de Saint-Etienne ou encore dans la
galerie Artahead à Bâle. Plusieurs projets sont en cours
dont une adaptation multimédia en ligne des «
fragments d'un discours amoureux » de R. Barthes, ou
encore « les neuf clefs » jeu ludoculturel autour d'un
monument du patrimoine.

biographies des enseignants

Didier LAROQUE, docteur en Urbanisme, HDR Histoire de l'architecture en année 3, ARC « Méthode » en année 4 et suivi des diplômes année 5 Formation Architecte DPLG Ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome Docteur en urbanisme

Biographie Enseignant habilité à diriger les recherches ; titre de l'habilitation : Sublime et architecture - Recherche pour une esthétique ; 2010, Université Charles de Gaulle-Lille III ; Membre associé au Centre d'histoire de la philosophie moderne (CNRS-UPR 76) ; Inscrit sur la liste de qualification aux fonctions de professeurs des universités par la section 18 du C.N.U. (n° de qualification : 11118090517). Codirecteur du Master « Ville, architecture et patrimoine » département d'histoire et civilisations comparées de l'Université Paris VII Denis Diderot ; Membre du Conseil doctoral de l'Université Paris VII Denis Diderot. Maître-assistant à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine. Parmi les recherches : Le Paysage et la question de l'ornement, recherche financée par la D.A.P., dirigée par Baldine Saint Girons (Université de Paris X) et l'IAV / ÉSAD Orléans, avec le concours de Paris X, de l'Institut d'arts visuels et de l'Association Horizon Paysage (1999-2003) Principales publications : Gravitas (Rome, 1990), Le Discours de Piranèse (Paris, 1999), Le Temple (Paris, 2002), Paysage et ornement (dir. avec B. Saint-Girons, Paris, 2005) Publié récemment : Sublime et architecture. Recherche pour une esthétique (éditions Hermann, Paris, 2010) et Réflexions sur l'architecture (éditions Manucius, Paris, 2010).

Jean LECOINTRE, dessinateur illustrateur

Loïc LE GALL, graphiste Écritures année 1 Formation
DSAA (Diplôme supérieur d'arts appliqués) Création
typographique, École Estienne (Paris), "Création d'une
police adaptée à la notation musicale baroque" (2007)
mention d'excellence

Biographie Issu de l'atelier de création typographique
de l'école Estienne, Loïc Le Gall conçoit, en tant que
graphiste indépendant, depuis une quinzaine d'années,
des livres d'art, de photographie, des catalogues
d'expositions, des livres d'art pour la jeunesse, des
revues, pour de nombreuses institutions et maisons
d'édition. En tout plus de 350 livres, mais aussi des
scénographies d'exposition, des affiches, des
programmes de théâtre... Auteur de plusieurs livres
d'art pour les enfants, son Échelle de l'art remporte en
2008 le Prix jeunesse du Mai du livre d'art. Au Mali, il
monte une exposition sur les manuscrits de
Tombouctou et sensibilise ainsi à l'urgence de leur
sauvegarde. Il a enseigné la typographie durant dix ans
à l'ÉSAD d'Amiens et intervient régulièrement depuis
2008 à l'École supérieure des arts visuels de
Marrakech (Maroc).

Claire LE SAGE

Design Objet / Espace Enseignante en design Objet / espace, premier et deuxième cycle (ARC, suivi de diplôme, Atelier Concours). Formation Diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers, Paris.

Biographie Designer produit dans des domaines aussi contrastés que l'artisanat de luxe ou la grande industrie, le parcours de Claire Le Sage s'est orienté particulièrement vers les arts de la table ; dans ce cadre, elle développe depuis quinze ans son expertise dans la production verrière. 1997 / 2002, directrice de création Cristal Saint-Louis. 2001, lancement de la ligne Rythme pour HERMES Art de la Table. 2005 / 2008, responsable de création Cristal d'Arques, et chargée de projet Gastronomie & Prospective pour Chef & Sommelier. Groupe ARC International. 2010, Édition du vase Saari par Ligne Roset. 2012, édition par Verart de deux gammes d'objets combinant verre et cote de maille. 2013, présentation au salon Maison & Objet en janvier. 2013, exposition Mineral Design, Le Lieu du Design. Bagues Digitales, réalisées en pâte de verre. Pédagogie : Claire Le Sage intervient à l'ENSCI depuis de nombreuses années : ateliers de projet, cours Culture Matériau Verre, et en tant que membre externe des jurys de diplôme. De 2011 à 2013, elle a été chargée de projets partenariats au sein du programme d'innovation CPI mettant en relation entreprises (Toyota, La Poste, L'Oréal, Orange, etc.) et des équipes d'étudiants pluridisciplinaires (ESSEC, Ecole Centrale Paris, Strate College Designers).

biographies des enseignants

Réjane LHÔTE, artiste plasticienne Dessin d'observation année 1 Dessin, de l'expérience à l'expérimentation, usage du protocole, de la partition année 3 Design Visuel / Graphique Formation École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Biographie Artiste visuelle, Réjane Lhôte transforme des sensations architecturales en situations sensibles, elle s'intéresse à la charge émotionnelle d'un lieu. Par la pratique du dessin, Réjane Lhôte ouvre et recompose l'espace architectural. Qu'elle intervienne directement sur la surface des murs ou plutôt sur papier, l'artiste concentre ses recherches sur la compréhension d'un lieu, perçu par le filtre du corps. Réjane Lhôte vit et travaille à Paris. Née en France, elle a vécu aux États-Unis. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Réjane Lhôte expose régulièrement en France et à l'étranger, a participé au Salon du dessin contemporain Drawing Now, ainsi qu'elle a obtenu des bourses et des résidences d'artistes en France, en Espagne, Angleterre, en Chine et en Inde. Après avoir travaillé une dizaine d'années en tant que directrice artistique dans des agences de communication, Réjane Lhôte enseigne aujourd'hui à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris - Val de Seine XIIIe et à l'ESAD Orléans.

biographies des enseignants

Clotilde LIOT, paysagiste DPLG Espace et paysage
année 3 Design Objet / espace, année 4 ARC Territoires
Formation 1995 : DPLG : Diplôme de fin d'études de
paysage 1991 : DEFA : Diplôme d'Étude Fondamentale
en Architecture - École d'architecture Paris la Seine
UP9 Biographie Enseignement de projet à l'ENSP
Enseignement département technique à l'ENSP

Günther LUDWIG, historien d'art Coordinateur 5e année
design Objet / Espace Histoire des arts et conférences
Artistes invités, premier cycle Suivi des diplômes
DNSEP Design Objet / Espace Formation DESS Histoire
et gestion du Patrimoine Français et européen,
Université Paris 1 Sorbonne Préparation du Concours
de l'École Nationale du Patrimoine, UFR Histoire de l'art,
Université Paris 4 Sorbonne

BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS 51 Directeur du
Musée de l'Objet de 2006 à 2010, collection d'art
contemporain rassemblant plus de 120 œuvres
d'artistes français et étrangers du XXe siècle (Dali, Man
Ray, Christo, Ben, César, Arman...), travaillant autour de
l'objet du quotidien. Précédemment Conseiller
technique Musées et Arts plastiques, Direction de la
Culture de la Région Centre de 1999 à 2006. Chargé de
Mission pour l'étude sur la multiculturalité dans les
expériences muséales dans le cadre de la préfiguration
du Musée du Quai Branly.

Uli MEISENHEIMER, graphiste Graphisme, Eidtion print années 3 et 5, suivi des diplômes Formation 1994 Diplômée de Communication visuelle / Université Folkwang, Essen, Allemagne 1987 DEUG Histoire de l'art / Université Cologne, Allemagne

Biographie 2008 Fondation de l'atelier de design de l'art graphique 'Studio Uli Meisenheimer' à Paris, spécialisée dans la conception d'identités visuelles et édition 1995-2008 Collaboration permanente avec Pierre Bernard, Atelier de création graphique, Paris Depuis 2002 Enseignement de graphisme France (ENSAD Limoges, ENSAD Dijon, École Mayse Éloy Paris, ÉSAD Orléans), Chine (Xi'an, Wuhan, Kunming, Chengdu)

Sophie MONVILLE, historienne de l'art, enseignante, doctorante EHESS Encadrement des diplômés (DNSEP Master année 5) ; année 4 : Histoire et théorie des arts : ARC Édition, nouvelles formes. Histoire de l'art contemporain année 2 Culture générale et culture du projet année 3 Formation Académie Charpentier, Paris : atelier préparatoire École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris Diplôme d'histoire de l'art de l'école du Louvre à Paris Biographie Sophie Monville est historienne de l'art. Elle est diplômée de l'École du Louvre, spécialisée en art contemporain. Elle mène aujourd'hui un travail de recherche au sein de la Formation Art et Langages à l'EHESS Paris.

Erik NUSSBICKER, artiste plasticien Approche
plastique des projets Premier cycle et ARC « Art du
projet » Formation DNSEP

Plasticien créateur de structures sonores, conseiller
artistique, scénographe Expositions, expériences
professionnelles majeures : "Le temps des mouches"
d'Erik Nussbicker à l'abbaye de Montmajour-Arles du 6
juillet au 18 septembre 2011 Galerie Nationale du Jeu
de Paume - MNAM Centre Georges Pompidou -
Biennale d'Art Contemporain de Lyon - CAPC de
Bordeaux - Fondation Deste d'Athènes - Tarmac de la
Villette Scénographies et créations, notamment : Stella
de Goethe - Supplément au Voyage de Cook de J.
Bach - Othello de W. Shakespeare - L'Exception et la
Règle de B. Brecht - Shâhnâmeh de M. Shahali d'après
H.A.Ferdowsi - Kalila et Dimna d'Ibn Al-Muqaffa - La
Passion d'Alexis de J. Gillibert Programme de lutherie
pédagogique. Cité de la Musique à Paris.

Evelyn PARADIS, docteure en histoire de l'art,
conférencière Histoire et théorie des arts, sémiologie
de l'image Chargée du programme de conférences
Premier cycle Formation Docteur en Histoire de l'art,
Université de Paris I Panthéon-Sorbonne Qualification
CNU aux fonctions de Maître de conférences Maîtrise
d'esthétique et sciences de l'art Licence d'Arts
Plastiques

Biographie Organise de nombreuses conférences
d'esthétique et d'histoire de l'art avec des universitaires
Donne également des cours magistraux d'histoire de
l'art et d'ethno-esthétique.

Stéphane PICHARD, vidéaste – images en mouvement
Formation Diplômé en 1993 de l'ENSBA de Paris
University of British Columbia programme Master of
University of Vancouver Canada Recherches à Paris VIII et
l'Université de l'ENSBA de Paris, il continue ses études à
University of British Columbia dans le programme
à l'ENSBA de Paris, à Vancouver Canada, puis en
à l'ENSBA de Paris VIII et à l'INA
ses recherches à Paris VIII et à l'INA

Sébastien PONS, artiste plasticien Enseignant
sculpture, mise en espace, année 1 Formation
artiste plasticien
DASEP directeur et commissaire des expositions du
collectif d'artistes Le pays où le ciel est toujours bleu,
Orléans. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs
musées comme celui des Beaux-Arts d'Orléans ou le
Musée d'histoire de la médecine à Paris. Il a participé
de nombreuses expositions collectives à Berlin,
Nantes, Paris, Pékin, Rennes ou Rotterdam.

Léandre PORTE-AGBOGBA, architecte DPLG, designer, formation Architecte et Urbaniste de l'État Morphologie et structure et perspective année 1 Représentation du projet (Informatique) années 2 et 3 Formation Architecte DPLG 1996 avec les félicitations du jury (Thème les bâtiments d'archives avec Henry Gaudin) Designer DNSEP option espace - environnement

Biographie Recherches : 1995 à 1997 (IPRAUS développement / EA de Belleville / Philippe Panerai/Université Paris X Exerce en profession libérale et inscrit à l'ordre des Architectes depuis 1997 Exerce en société depuis 2002 de la SARL ARCHITECTONE PARIS créée en 1994 Architecte, urbaniste, designer et enseignant, Léandre Porte a été remarqué ou a remporté plusieurs concours d'idées nationales et internationales, pour la conception et la réalisation d'équipements publics de haute complexité. Passerelle, Université, Ministère, champs de foire, écoles etc. Son travail est essentiellement consacré à l'architecture climatique, l'économie des moyens et l'environnement. Il a été commissaire de l'exposition ARCHILAB/ HORS CHAMPS pour la ville d'Orléans et le Frac Centre en 2000, consacrée à l'économie de la Terre. Lauréat concours : Architectures contemporaines en région Centre (France). Sélection de 150 constructions réalisées au cours des XXe et XXIe siècles, 2010.

Nadine ROSSIN, graphiste plasticienne Enseignante à l'ESAD Orléans depuis 1993, aborde les domaines de l'histoire de la communication, de la mise en page appliquée, de la typographie, de la mise en page comme mise en scène, années 1 et 2 Suivi des diplômes année 5 Formation Certificat d'études de plastiques Diplômée de l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris

Biographie Graphiste indépendante depuis 1987 au service de centres d'art et de culture (programmation, saison, cartons et affiches), galeries (signalétique, affiches, catalogues d'expositions), architectes (identités visuelles, brochures, catalogues, press-books), stylistes (déclinaisons de communication, catalogues et packagings) BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS 53 À l'international : journal de l'Unesco (brochures et supports événementiels, signalétique...) Participation à diverses expositions collectives. Passionnée par la pédagogie ouvrant sur les champs de l'art contemporain. Rédaction d'articles d'artistes, participation à la publication des cahiers de la revue OX.

Samuel ROUX, graphiste affichiste indépendant
Graphisme année 2 ARC Commandes et médiation
année 4 Consultant pour les diplômes Formation
Bibliographe du DNSEP communication avec mention (IAV
Orléans)

Biographie Graphiste affichiste indépendant depuis
1980. Vit et travaille à Orléans Conception et réalisation
de nombreuses Identités graphiques et campagnes de
communication institutionnelle scientifiques ou
culturelles, régionales, nationales et internationales
(Orléans' jazz, Zénith d'Orléans, Concours international
de piano, Forum des droits de l'homme, Semaine de la
Ville (Tours), La Vilette / CNRS / Centre Sciences,
Festival de Loire, Conservatoire d'Orléans, Groupe Mars,
Shiseido, tissu associatif local etc...) Expositions
personnelles (Galerie l'Escalier Orléans, Galerie de l'IAV
Orléans) Prix et distinctions : - Prix Dalember
(vulgarisation mathématique) partagé avec le Palais de
la découverte - 1er prix de l'affiche du concours
étudiant « L'air du temps des années 80 » Montbeliard
1985 - Affiches de bronze et argent aux Affichades/sup
de co Toulouse 1999, 2000, 2001, 2004, 2006 -
Sélection au festival « graphisme dans la rue 2008 »
Fontenay-sous-bois

biographies des enseignants

Laurence SALMON, journaliste, enseignante ARC « Expériences du sensible » Culture spécifique design années 2, 3 et 4 Suivi des diplômés année 5 Formation Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix en Provence Licence et maîtrise d'Histoire de l'art DEA d'Histoire de l'art – université de Paris I – Panthéon Sorbonne

Biographie Laurence Salmon est journaliste. Spécialiste du design, elle a collaboré au début des années 1990 à différents magazines dont Jardin des Modes, Maison Française, Dizajn et la revue néerlandaise Frame. Devenue journaliste free lance, elle écrit aujourd'hui pour Les Échos / Série Limitée, Elle Déco, Intramuros. Elle est chargée d'enseignement à l'ÉSAD Orléans depuis 2004. En parallèle, elle enseigne depuis 2014, à l'ECAL, l'École Cantonale d'Art de Lausanne (Suisse). Par le passé, elle est intervenue également à Paris, à l'école Camondo ainsi qu'à l'Ensci. En 2010, elle était co-commissaire de l'exposition « In Progress, le design face au progrès » au Grand Hornu Images (Belgique). Entre autres publications, elle a participé au « Dictionnaire International des Arts appliqués et du Design (sous la direction d'Arlette Barré) publié aux éditions du Regard (1997) et à la traduction de l'ouvrage « Classiques Phaidon du design » aux éditions Phaidon (2007). Elle a cosigné en 2007 l'ouvrage « L'expérience de la céramique » consacré au Centre de Recherche sur les arts du feu et de la terre (Craft) et signait en 2009, « Christian Lacroix vu par David Dubois et Christian Rizzo », aux éditions Bernard Chauveau.

Olivier SOULERIN, plasticien Couleur, années 1 et 2
Suivi année 5 Formation 1993 : École Régionale des
Beaux-Arts (DNSEP) Clermont-Ferrand 1993 - 2000 :
ENSBA École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de
Paris BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS 54 (DNSAP
avec Félicitations du jury)

Philippe TARRAL, dessinateur / infographiste
Dessin, croquis, rough, storyboard, BD, année 2, cours
amateurs Formation Diplôme Arts Graphiques Option
Communication Visuelle, École des Beaux-Arts de
Grenoble, 1985

Biographie fanzine «Bulles dingues » Album d'histoires
courtes « Le crépuscule des braves », éditions du
Lombard avec le scénariste Franck Giroud. 1991-1997 :
Bande dessinée : éditions Glénat et éditions du
Lombard (6 albums); « Héros cavaliers », 4 albums avec
Patrick Cothias. 2005 : Infographiste rédaction
nationale de France 3 à Paris (travail sur système
Quantel, Paintbox, Hal, GQ, CuriousWorldMap) Depuis
2005 : Enseignant ÉSAD, formateur Photoshop
(Université du Temps Libre à Orléans), enseignant à
l'Institut International du Multimédia à Paris La Défense
(pôle Universitaire Léonard de Vinci): Storyboard,
charact

Nicolas TILLY, plasticien, direction artistique, designer ;
coordonnateur 2e année Design Visuel / Graphique
Graphisme interactif, année 3, 4 et 5 (suivi de nouveaux
diplômes)

Formation Mastère Spécialisé Création en Médias
Médias. École Nationale Supérieure de Création
Industrielle, Paris Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique. (D.N.S.E.P), École Régionale
des Beaux-Arts de Valence Bourse de la Direction
Régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France
Formation individuelle à la création, 2008
(bourse HEAR Strasbourg)

Raphaël URWELLER, illustrateur Fabrice Inori,
Biographie Auteur et dessinateur au sein du collectif d'artistes
alternant entre une pratique du dessin expérimental et l'image,
un travail de collaboration Auteur/illustrateur de diplômes
plusieurs livres primés dans différents festivals
(Bologna international award pour "Issun Boshi" etc.) et
traduits avec différents éditeurs (Gestalten, Actes Sud,
Thierry Magnier, Nobrow, Gallimard, etc.). Réalisateur
de deux courts métrages d'animation (production
Canal+ / Supintocom / Musée de la Chasse,
Dessinateur régulier pour différents titres de presse
(New York Times, Wired, Forbes, Le Monde, Télérama,
XXI, Nouvel Observateur etc.), éditeur de livres
d'images hors norme / expérimentaux sous le nom
d'Icinori.

Eric VERRIER, scénographe / designer Design espace depuis 2004 suivi de diplômes Formation DNSEP - mention d'élites cette date, participe à de nombreux projets d'expositions spécifiques comme scénographe : le COMPA à Chartres, les Champs Libres à Rennes mais aussi le Musée Royale de l'Afrique Centrale à Tevueren (BruxellesBelgique) Assistant à la maîtrise d'ouvrage dans la coordination des projets architecture / scénographie pour le compte du Parc d'Aventures Scientifiques à Mons (Belgique) Projet de Cité des enfants : 4 expositions thématiques et 4 ateliers pédagogiques (2200 m²) pour la Cité des Sciences (VVC) de Moscou Projet d'Eco-centre destiné essentiellement au public scolaire et familial t situé au cœur du vaste Parc Vorob'Yevygary sur les bords de la Moscova - ouverture été 2010 Musée Éphémère à l'Abbaye de Fontevraud (2009-2011). Séjours en Résidence d'artistes dans BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS 55 plusieurs pays d'Europe dont la France

Alessandro VICARI, architecte

Design espace, année 3
 ARC «Kiosque non standard » ; suivi des diplômes en
 design Espace. Formation Diplômé de la faculté
 d'Architecture de l'Université de Florence, DEA en «
 recherches comparatives sur le développement » de
 l'E.H.E.S.S. à Paris.
 Biographie Il considère l'architecture comme un
 phénomène culturel, dont les formes matérielles
 deviennent signifiantes quand elles articulent les
 questions du temps, de l'espace et des
 comportements. Intéressé à articuler la pratique, la
 théorie et la recherche, ses projets interrogent les
 échelles différentes : architecture urbaine,
 aménagement intérieur, objets. Primé pour l'extension
 du Cimetière Isola à Comacchio (prix Andil, Opera
 Prima 2000), il dessine des objets et des meubles pour
 l'industrie (R.S.V.P. ; San Patrignano ; Tonelli Design) et
 des séries limitées pour les ateliers d'art (Fatto ad Arte ;
 Galleria Luisa delle Piane ; Galleria Paola Colombari).
 Son travail a été exposé, publié dans des revues et
 catalogues et fait partie de collections publiques et
 privées. Il enseigne à Strate Collège à Sèvres. Il est en
 outre architecte libéral (Ordre des architectes d'Ile de
 France et Ordre des architectes de Milan ; il a été
 associé au sein de EG+AV ararchitetti associati de 1992
 à 2003, et e l'Atelier 36 de 2005 à 2008.) Nombreuses
 expositions et publications en France et en Italie.

Laurent BAUDE, photographe Assistant spécialisé d'enseignement en photographie et impression numérique. Suivi des ateliers techniques premier cycle. Suivi de l'Arc médius locus en 2e cycle. Cours théoriques sur la colorimétrie en photographie numérique. Formation Diplômé en photographie, en arts plastiques Maîtrise en Arts appliqués photographie, en numérique

Biographie Laurent Baude a rejoint l'IAV en 2007. Il était précédemment technicien d'enseignement artistique à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg où il a animé un atelier de photographie et un atelier d'impression numérique grand format, il y retourne ponctuellement comme intervenant en workshop de photographie. Il a travaillé comme photographe intégré de l'administration (Ministère de la Culture, Bibliothèque Nationale, Département du Val d'Oise) pour des services liés à la conservation du Patrimoine (Inventaire, Archives, Archéologie, Musées...) Il participe régulièrement comme photographe, réalisateur audiovisuel ou graphiste à des opérations de médiation culturelle et de mises en valeurs du Patrimoine culturel : publications diverses, audiovisuels, expositions. Parallèlement, il a développé une pratique de photographe plasticien jouant avec l'objet et l'espace photographique et anime depuis quelques années des ateliers de créations artistiques en milieu scolaire.

Michel PICARD, photographe Assistant spécialisé d'enseignement en photographie Biographie C.A.P de Photographie de l'École Nationale de Photographie de Tours (1973) Septembre 1973 / Novembre 1976, photographe au sein de la Société Jaques (Portraits, photos publicitaires, industrielles, aériennes) Depuis novembre 1976, Technicien Photographe puis depuis 1991, Assistant Territorial d'Enseignement Artistique à l'Institut d'Arts Visuels. Membre des Commissions de reconnaissance d'expérience professionnelle (C.N.F.P.T) depuis 2002.

biographies des enseignants

Thierry VIVIEN, humaniste, peintre et graveur Assistant d'enseignement en dessin et gravure Années 1, 2 et 3 design Visuel / graphique Suivi de diplômes Formation DNSEP option art - (peinture, gravure, volume) Licence d'Histoire de l'art - université de Paris I Panthéon - Sorbonne Biographie Collections privées / publiques : Allemagne, Belgique, Canada, France, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Luxembourg, Togo.

Stéphane BÉRARD, responsable de atelier vidéo-son Formateur des techniques de vidéo et images animées, logiciers Vidéaste DNSEP Orléans option communication

Marlène BERTOUX, responsable de l'atelier infographie Formatrice des techniques de mise en page, PAO, impression Graphiste et infographiste DNSEP lettres Orléans, 2007 option communication, Responsable de l'atelier diapositive

Stéphane DETREZ, responsable de l'atelier diapositive et prototypes Formateur des techniques de maquette et prototype Designer, Diplômé de l'ISD Institut supérieur du design, Valenciennes

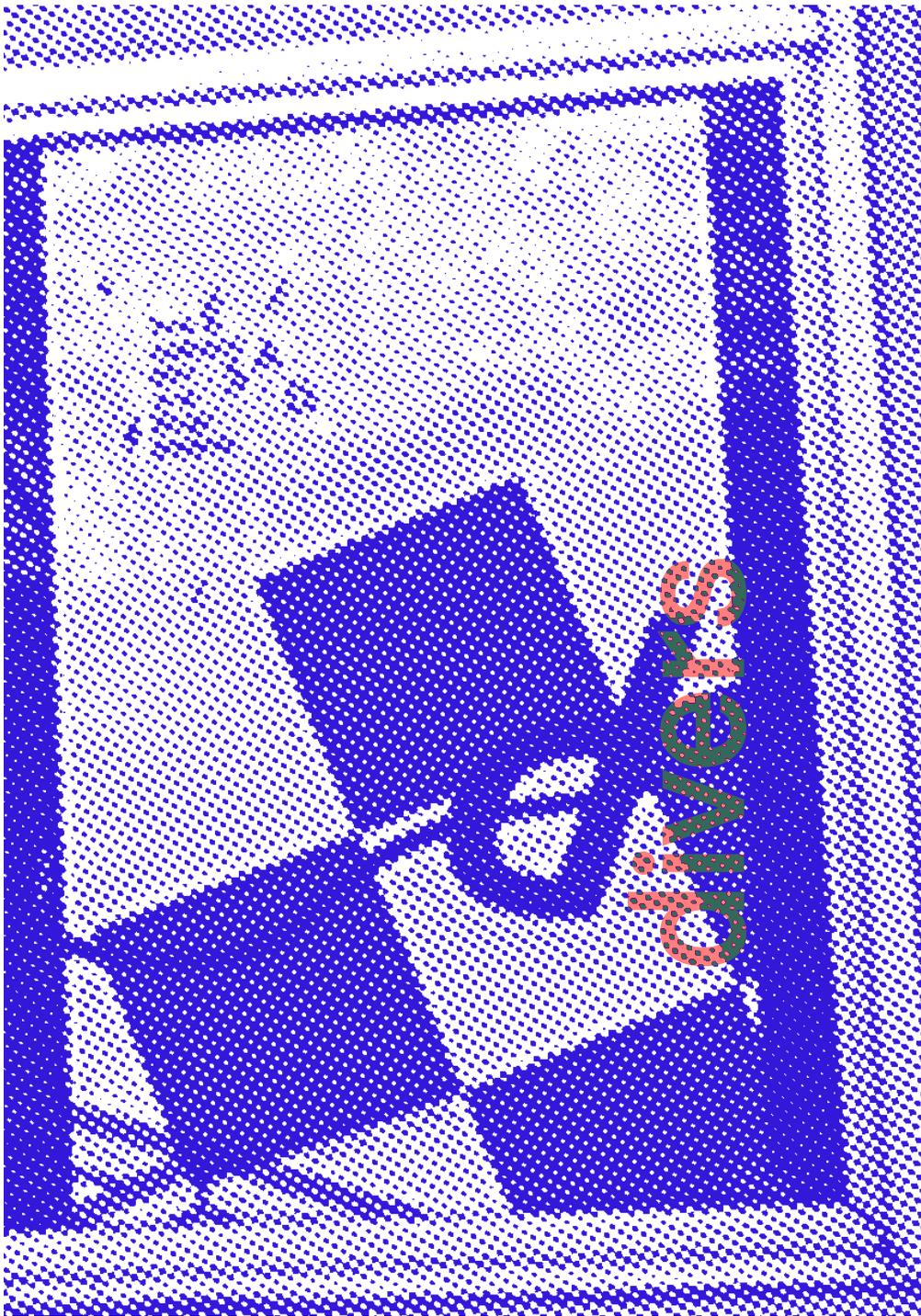
Camille LEGRIFON, responsable de l'atelier métal-matériaux durs Formateur aux techniques de métal et matériaux durs BAC Pro de chaudronnerie CEAP ÉSAD Orléans

Florent DELOISON, responsable de l'atelier programmation et développement numérique Formateur aux techniques de code et programmation

Virginie PÉCHARD, responsable de l'atelier modelage / moulage Fondeur et tailleur de pierre, plasticienne DNAP EBA Lorient Formatrice des techniques de modelage et moulage.

Marc ZAROSLINSKI, responsable de l'atelier 2D-3D & dessin technique Architecte DPLG DNSEP Orléans option Objet Formateur de 3D

...ans
sur aux techniques représentation



l'écosystème de l'ésad orléans

L'ÉSAD Orléans est installée en plein centre ville, et développe de nombreux échanges avec le territoire. Elle a comme mission l'enseignement supérieur artistique mais aussi le développement de la culture artistique sur la Loire.

LES LOEUX.
Les 3500 m2 de l'ÉSAD rue Dupanloup, face à la Cathédrale en cœur de ville se complètent par les locaux du « 108 », qui hébergent les ateliers modelage et métal et des salles de dessins supplémentaires, à 400 m du bâtiment principal, 108 rue de Bourgogne. Un espace de travail est également mis à disposition de l'ÉSAD par le LAB'O, incubateur du numérique de l'Aggl'O Orléanaise situé juste de l'autre côté de la Loire.

les associations autour de l'ésad

LE BDE

Le Bureau des étudiants de l'ÉSAD Orléans a comme mission de favoriser les projets inter-étudiants, que ce soit l'accueil des nouveaux arrivants, des étudiants en mobilité, des projets communs, des échanges avec d'autres établissements. Le Bureau des élèves est financé par les cotisations des étudiants et par certains partenaires des projets de l'ÉSAD qui versent une partie de leur financement au BDE. Ceci permet de financer certains voyages ou projets des étudiants, ou d'aider des étudiants ayant des difficultés passagères.

La COOP

La coopérative installée à l'ÉSAD est gérée par les étudiants. Elle permet d'acheter sur le site de l'École, des papiers, pinces, matériel divers sur place. Mais aussi de proposer des boissons fraîches ou café dans l'École et certains jours fastes des croissants ou gâteaux divers.

LE PROGRAMME DES COURS

Publié sur internet, le programme des cours présente les fiches des cours des enseignants et les plannings annuel et des semestres par année : Premier cycle, années 1, 2, et 3. Deuxième cycle, années 4 et 5. Dans les deux filières objet / espace ; visuel / graphique ; Ce livret « programme des cours » présente également tous les programmes associés : la recherche, les calendriers, les cycles de conférences, les chartes et règlements.

CHARTE INFORMATIQUE

L'Ésad Orléans a édité une charte informatique, sorte de code de bonne conduite ayant comme objectif de préciser la responsabilité des utilisateurs (personnel administratif et technique, enseignants, étudiants) et de faire prendre conscience des risques liés à l'utilisation du système d'information et de garantir le bon usage des ressources par les différents utilisateurs de l'Ésad Orléans.

L'Ésad est adhérente de l'ANDEA association nationale des écoles supérieures d'art et signataire de la Charte contre les discriminations des écoles supérieures d'art, éditée et approuvée par l'ANDEA.

CHARTER ERASMUS+

La Commission européenne a délivré la charte ERASMUS+ 2014-2020 à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, invitant l'établissement à respecter les principes fondateurs de la charte concernant la mobilité des étudiants.

CULTURE ET DIVERSITÉ L'ÉSAD Orléans participe au programme Égalité des Chances en art et design et en tant que tel initie des actions de préparation aux écoles supérieures d'art avec la Fondation Culture et Diversité sur la région Centre-Val de Loire.

POSTESAD ORLÉANS

Association des anciens étudiants. Cette Association a essentiellement pour objet de regrouper les anciens étudiants de l'École (ÉSAD) Orléans / ex Institut d'arts visuels (IAV), de développer des liens amicaux, professionnels et de solidarité entre les membres, favoriser l'insertion professionnelle des élèves par des rencontres, grâce au réseau et contacts, de promouvoir l'image des anciens élèves de l'École, de leur diplôme et de leur profession. Elle peut aussi attribuer des prix ou apporter des concours individuels (aides occasionnelles, etc.). Elle cherche à mettre en place les moyens de communication appropriés à son objet.
postesad.orleans@gmail.com

PRÉPA-ESAD ORLÉANS

Une classe préparatoire (PRÉPA-ÉSAD Orléans) permet aux élèves post-bac de trouver leur orientation dans les différents métiers de la culture (art – architecture – design...) et de se préparer aux différents concours.

ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS (APA)

L'ÉSAD Orléans dispense par ailleurs à l'attention des amateurs un enseignement aux arts plastiques. Le détail des cours se trouve sur le site internet de l'ESAD (<http://www.esad-orleans.fr/> onglet APA Ateliers de pratiques amateurs)